



*En Fausto "muy pronto
nos veremos.*

Charles Ray.

CARTELES

JUNIO 1920 - VOL. II - NO. 6

2

AMULET



En el Verano
• como en el Invierno, Primavera y
Otoño no se fuma mejor tabaco que
‘Larrañaga
Nacionales’



PROXIMOS ESTRENOS EXTRAORDINARIOS
DE LA CASA DE LAS PELICULAS

SIEMPRE INTERESANTES

SIEMPRE ARTISTICAS

SIEMPRE PREFERIDAS

"LA REINA DE LOS MARES"

POR ANNETTE, KELLERMAN

"SALOME"

POR THEDA BARA

"LAS CADENAS DEL PRESIDARIO"

POR GEORGE WALSH-GLADYS BROCKWELL

MIRIAM COOPER Y CHARLES CLARY

"EL JOCKEY FATAL"

(La sensación cinematográfica del año en los Estados Unidos)

PRONTO ESTRENAREMOS PRODUCCIONES DE WILLIAM
RUSELL, PEARL WHITE, BUCK JONES (RIVAL DE TOM MIX),
SHIRLEY MASSON Y VIVIAN RICH, CONTRATADAS PARA
TRABAJAR CON FOX

LIBERTY FILM COMPANY

CABLE Y TELEGRAFO: "LIBERTYFOX" TELEFONO: A-9924. HABANA



HEMEROTECA
RESERVA

3

HEMEROTECA
INVESTIGADORES



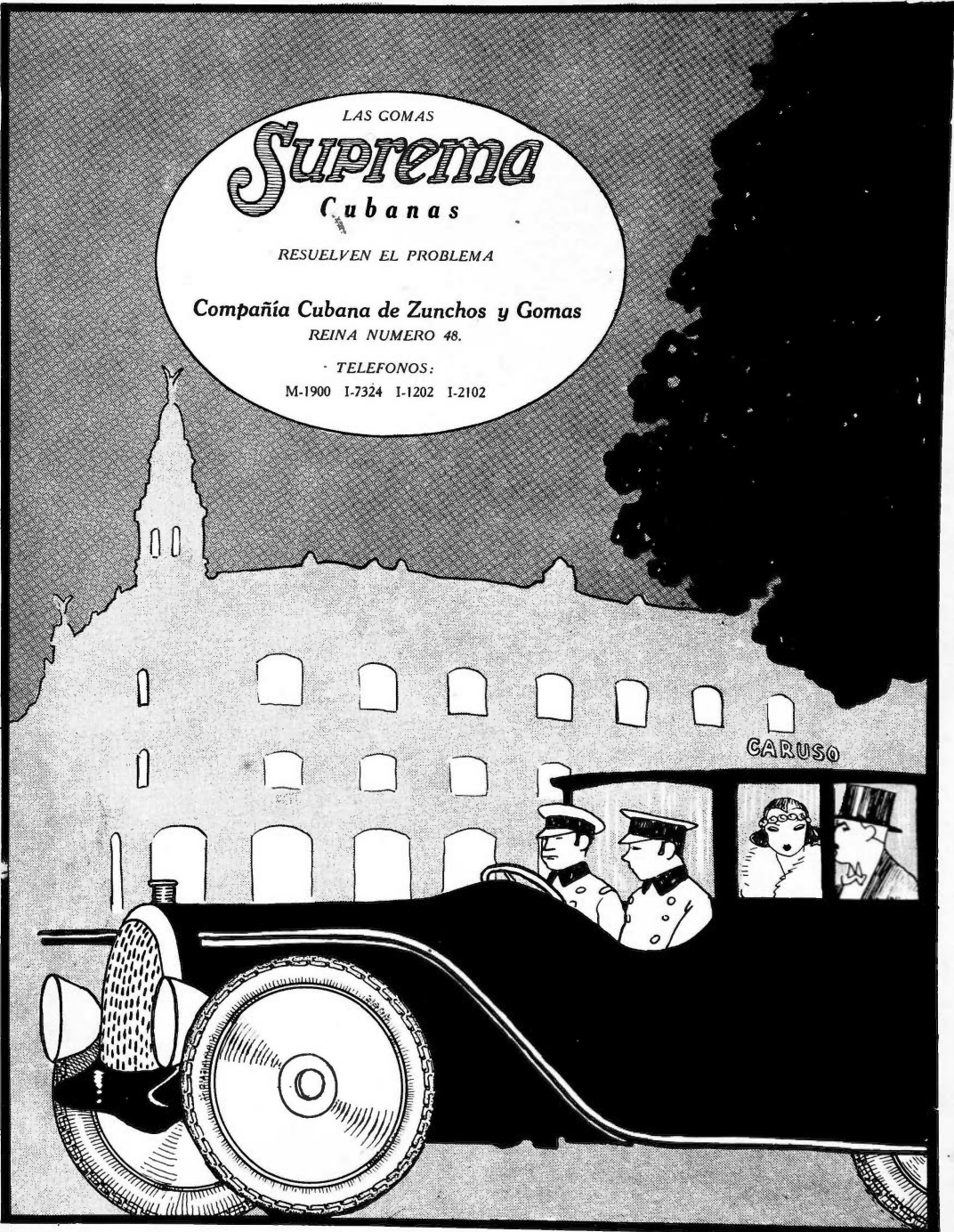
Pagano
Robins

STRACCIARI
canta para la "Columbia"

Vestibulo del Teatro Nacional.
Edificio Robins: Obispo y Habana.

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

LAS COMAS
Suprema
Cubanas
RESUELVEN EL PROBLEMA
Compañía Cubana de Zunchos y Gomas
REINA NUMERO 48.
TELEFONOS:
M-1900 I-7324 I-1202 I-2102





Señor:

Los modelos de Verano requieren un gusto exquisito el seleccionarlos. Nuestras existencias han sido compradas por expertos y podemos complacer al gusto más refinado. Esta casa se distingue por su exclusividad en los variados modelos de cada estación.

Sastrería y Camisería
Yacht Club

NEPTUNO 26. TEL. A-2597
LA HABANA



Marie Prevost y "Teddy" en las comedias "Mack Sennett"

L I T E R A T U R A

Comentarios	15
Los efectos de una bomba	Sergio Acebal 16
Deportes en Lutecia	Francois G. de Cisneros 18
Párrafos de Arte	Raoul Alpizar 23
Cama-feos	Castellullit 25
El cinematógrafo por dentro	Paul Capellani 26
La venganza de Bailador	
	Un banderillero sin contrata 29
La mujer después de la guerra	Farceur 31
La evolución del cinema	Maria M. Garrett 53

F O T O G R A F I A S

José Luis Lombana	14
La entrega de la grafonola	17
Deportes en Lutecia	18
George Walsh	20
Ya lo creo compadre	21
Paco Dominicis	22
Antonio Bilbao	22
Las Mari Jülü	22
Caruso en "El Chico"	23
Los Hermanos de Córcega	24

Antonio Palomera	25
Juanito Martínez	25
Sombras del Presidio	27
Mac Crow	28
La mujer americana y los sports	30
Los dos amores	32
Mesa revuelta	35
La coqueta irresistible	36
Señorita Calderón	39
El gigante y el enano	39
Desde el track	41
De Turflandia	50
Los reyes del bate	61
Caruso a los ocho años	62

C A R I C A T U R A

Caricatura extranjera	Varios 9
Sports	Charles Booth 13
Caruso	por el mismo 62

O T R A S S E C C I O N E S

Automovilismo y Aviación	39
Beautiful Girls (Fot Trox)	Ramón Moreno 47



Publicada mensualmente por la Empresa Editora "Carteles", Neptuno esquina a Basarrate. Teléfono A-2459. Cable y Te-
légrafo "Carteles". Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de
Correos de la Habana.

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:
OSCAR H. MASSAGUER



LO MAS ELEGANTE

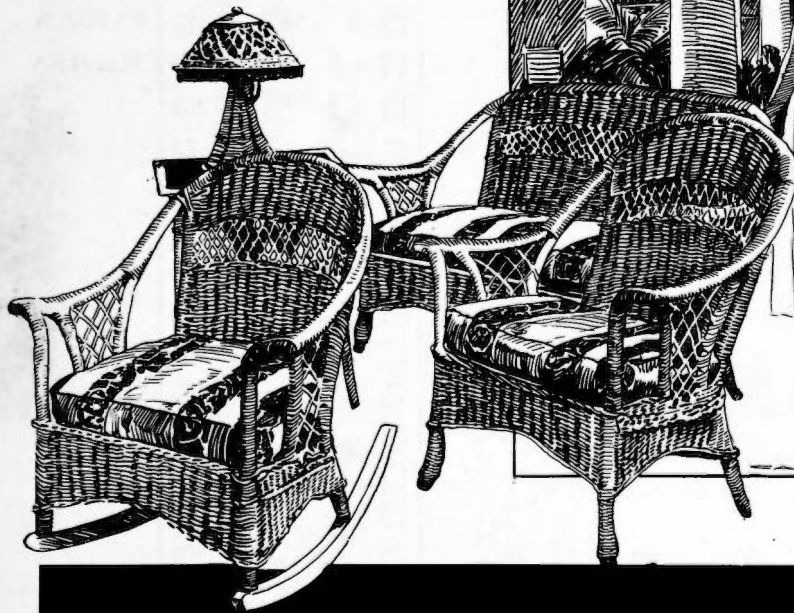
¿Para qué esperar que visite los Estados Unidos para obtener los muebles de mimbre que lujosamente amueblarían su hogar, cuando nosotros acabamos de recibir un completo surtido de ajuares de mimbre legítimo que satisfacerán los gustos más exquisitos?

Haciendo su selección de nuestro surtido, no solo obtendrá la mejor calidad obtenible en mimbre, sino que los adquirirá a los mismos precios que en el Norte, sin pasar por los inconvenientes que se presentan al importarlos.

Nada hace un hogar tan atractivo y cómodo como un hermoso juego de mimbre en brillantes combinaciones de cretonas y samblas.

Lo que no pueda seleccionar en nuestro surtido no lo encontrará en ninguna otra parte.

Pase a verlos.



FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

CARICATURA EXTRANJERA.



SU PRIMER AMOR

PELICULAS QUE LOS AMERICANOS DESEAN VER



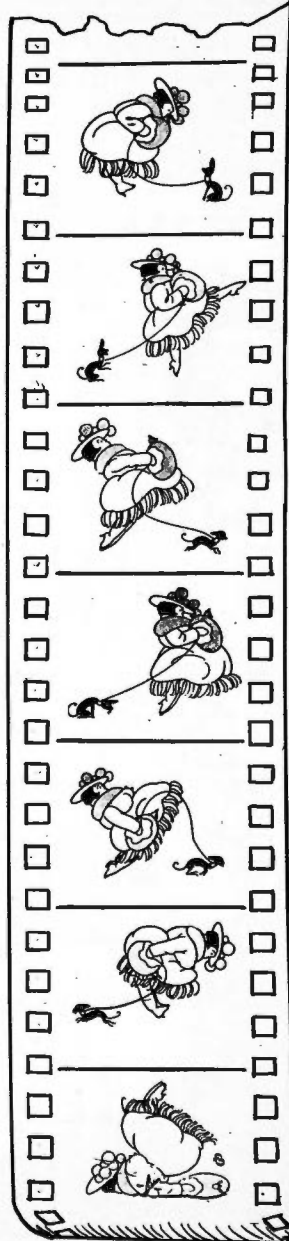
LA RENUNCIA TOTAL DEL CONGRESO



LA DEROGACION DE LA LEY SECA



LA BAJA DE LOS PRECIOS



UN TROZO DE PELICULA CALLEJERA

DEL "LIFE" DE N.Y.

Los artículos de lujo rebajados de 20 a 75% además 20% descuento



BLUSAS

desde

Una ----- \$ 1.98

Dos ----- \$ 2.49



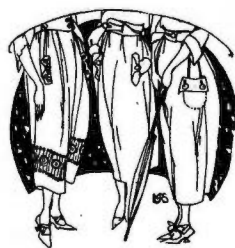
VESTIDOS LAVABLES

DESDE

Uno ----- \$ 3.98

Dos ----- \$ 5.48

Dos liquidaciones para salir de las mercancías que se aglomeraron en los muelles



SAYAS

desde

Una ----- \$ 1.98

Dos ----- \$ 2.78

En la gran liquidación original

2X1

Igual a comprar dos por casi el precio de uno.

EN

THE LEADER

Galiano 79

CARTELES DEL MES.

DEPORTES.

ALMENDARES PARK

Campeonato Nacional de amateurs. Juegos todos los domingos y días festivos

FRONTON JAI-ALAI

Empresa: Compañía de Sport y Fomento del Turismo. Concordia y Lucena. Teléfono A-0411. Pelota vasca. Funciones nocturnas. Martes, jueves y sábados. Domingos, matinée.

TEATROS

TEATRO NACIONAL

Casas y Lezama presentan a LUISITA RODRIGO con su compañía de comedias españolas y bailables, por Charito Delhor. Teléfono A-3730.

TEATRO MARGOT

Función diaria. Paseo de Martí entre Trocadero y Colón. Vaudeville.

TEATRO MARTI

Empresa: Santa Cruz y Velazco. Teléfono: A-1851. Revistas Españolas "Velazco" en la que figuran las tiples Rovira, Mayendía, y Fernández. En este mes debuta el tenor Sanchiz y el barítono Ughetti.



TEATRO COMEDIA

Empresa: Alejandro Garrido. Teléfono A-5440. Compañía de Comedias. Función todas las noches a las ocho y cuarto. Los domingos, matinée.

TEATRO PAYRET

En este mes debut de la Compañía de Opereta y Zarzuela Española del maestro Llé, con la dirección artística de Ruiz Parí. Estreno: Canto de la Raza.

CINES

CAMPOAMOR

Empresa: Universal Film Mfg. Co. Tel. A-7054. Función diaria desde las 11 a.m. En la tanda de 9 y media, siempre ofrecen sorpresas.

FORNOS

Empresa: Fornos. Neptuno y San Miguel. Tel. M-2881. Repertorio de Santos y Ar tigas. Función diaria desde la 1 p. m.

NUEVA INGLATERRA

Empresa: Nueva Inglaterra. San Rafael y Consulado. Temperatura: 30 grados más baja que en la calle.

FAUSTO

El templo del cinematógrafo. Empresa: Caribbean Film Co. Tel. A-4321. Función desde las 5 p. m. En la tanda de las 7.30, películas cómicas

RIALTO

Prado y Neptuno. Teléfono M-1831. Función desde las 11 a. m. Estrenos diarios.

TOSCA

Empresa: Garrido y Rivero. Calzada de Jesús del Monte y Estrada Palma. Teléfono 1-3099. Estrenos diarios. Música selecta. Lente perfecto.

OLIMPIC

Empresa: Luis Miguel. Línea y B, Vedado. Teléfono F-4002. Cine

TEATRO WILSON

Belascoain y San Rafael. Función continua desde la 1 p. m. Estrenos diarios.

CINE TRIANON

Wilson entre Paseo y A (Vedado)

Función diaria con una magnífica orquesta



APOLO

Calzada de Jesús del Monte y Santo-Suárez.

FAVORITO

Empresa: Rey y Hno. Tel. M-1619. Parque de Trillo.—Programa variado

MAXIM

Prado 73. Teléfono A-9346. Cine al aire libre. Estrenos diarios.



DENTIFRICO "ODOL"

FABRICADO POR LINGNER WERKE A. G. DE
DRESDEN, ALEMANIA

EVITA LA CARIE.

REFRESCA LA BOCA.

PURIFICA EL ALIENTO.

EXIJASE EL LEGÍTIMO "ODOL" FABRICADO EN
ALEMANIA QUE VIENE EN FRASCO COMO EL
QUE APARECE EN ESTE ANUNCIO.

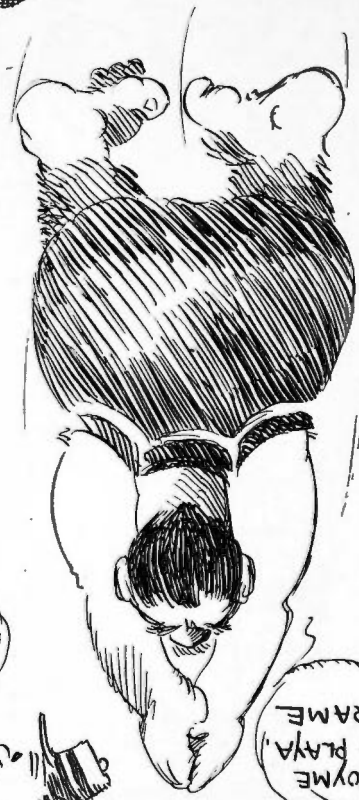
Representantes para Cuba:

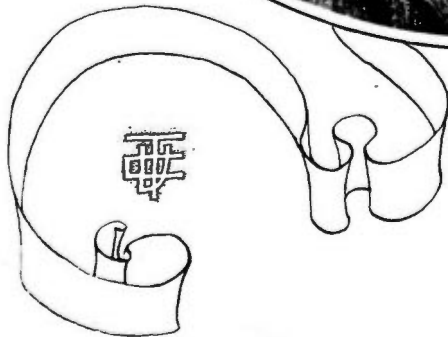
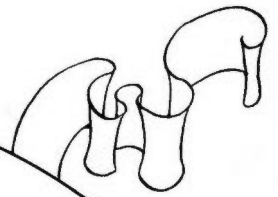
A. VILAR & CO.

Mercaderes 4, Apartado 1344

Habana.

SPORTS





JOSE LUIS LOMBANA

Presidente del "Vibora Tennis Club".

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE
ESPECTACULOS Y DEPORTES

COMENTARIOS

La sensacional temporada operática de Bracale fué cerrada con broche de oro (léase bomba de hierro). Un cerebro enfermo, ávido de notoriedad quizás, colocó una máquina infernal en el coliseo de los gallegos, el día en que obreros y niños llenaban el teatro. Radamés Caruso, Amneris Besanzoni, Aida Escobar y Amonasro Stracciari olvidaron su existencia cerca de las pirámides, y se aparecieron en pleno San Rafael con sus vistosos trajes egipcios. El insigne y nunca bien ponderado maestro Padovani, creyendo que era el público que se vengaba de sus atropellos musicales, corrió sin parar hasta el puente de Almendares.

* * *

El maestro Bracale está o debe estar muy satisfecho del público habanero. Nosotros, que somos amigos del intrépido empresario italo, nos alegramos de su éxito; pero, le rogamos que para la próxima temporada renueve los coros que son *intransitables* como dice Frangipane. Un pequeño desembolso de sus bien repletas arcas, le sustituirían los deteriorados decorados, por otros flamantes y vistosos. Un maestro de orquesta de primera, también sería muy oportuno; y un director de escena que entienda de luces, de trajes de época y de otras cosas más. Y entonces, podrá dormir tranquilo nuestro amigo Bracale, como el justo de la leyenda.

* * *

Las amabilidades de los elementos del simpático y progresista *Club Fortuna*, han sido muy apreciadas por nuestro Director. En el *lunch*, que fué digna secuela de las regatas del domingo 13, se multiplicaron en atenciones con sus invitados.

A tout signeur, tout honneur.

* * *

Luisita Rodrigo con su *risueña* compañía debuta en estos días, después que cicatricen las heridas que sufrieran las figuras contorsionistas del arco escénico del Nacional. Debuta con Luisita la *danceuse* Charo Delhor que nació en Cienfuegos.

* * *

Lleó dejó a *Martí*, y se establece en *Payret*. Misa se embarcó, con pliego cerrado.

¡Novedades tendremos!

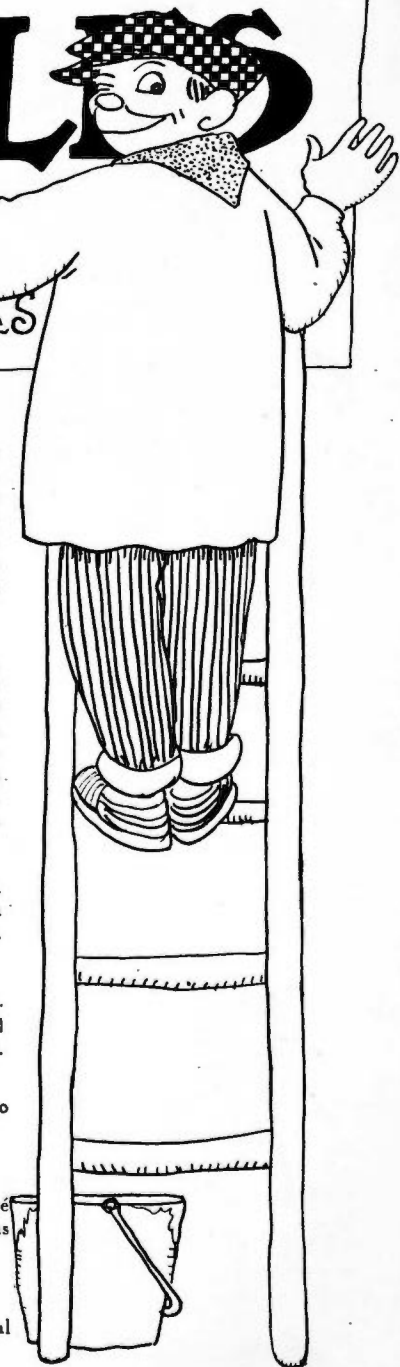
* * *

El Obispo de Granada (Nicaragua) que tiene el mal gusto de llamarse José Canuto, ha prohibido a los sacerdotes de su diócesis que confiesen a las personas que asistan al cinematógrafo.

¡Que reclamo para el arte pelicular!

* * *

La Rejane, la insigne actriz francesa ha emprendido viaje al país, del cual jamás se retorna. El tenor mejicano Limón ha hecho el mismo viaje.





LOS EFECTOS DE UNA BOMBA

COMEDIA EN CUATRO CUARTILLAS

Por SERGIO ACEBAL

PERSONAS: Un asturiano del Cuerpo de Policía, un Teniente de carpeta y dos tipos con patillas, que por sus fachas parecen furibundos anarquistas.

CUADRO PRIMERO: Una calle, o mejor dicho, una esquina. Al levantarse el telón aparece el policía, que caminará despacio, que los callos le lastiman.

Y dice: — Aquí está Cobielles dispuesto a seguir la pista a esos “desgraciaos” “acratos” que pusieron la bombita mientras Caruso cantaba ese drama de “La Ida”.

Si la ida de Caruso se debe a los anarquistas, yo juro que he de vengarlo de semejante “inominia”, porque no está bien que a Cuba vengan artistas y digan con mucha razón, que “semos” unos indios con levita.

(Ve venir por la derecha a los tipos de patillas y se oculta con misterio tras de un poste del tranvía.)

UNO DE ELLOS: — Lo que oyes.

EL OTRO: — ¡No me lo digas! ¿Colocaste tú la bomba?

— Yo nunca digo mentiras.

(A este que habló, de repente el guardia se le echa encima y le dice: — ¡Detenido en nombre de la Justicia!)

— ¿Yo detenido? ¿Por qué?

— ¡Ya te lo dirán de misa! . . . ¡Echa “pa” alante, salao!

— Pero, vigilante, diga ¿por qué razón me detiene?

— Ya te lo diré. ¡Camina!

— Yo no voy a ningún lado si primero no me explica que delito he cometido.

— Déjate de hipocresías, porque “me voy de tolete” y te reviento la crisma.

(Le coloca las esposas, lo aprieta y el hombre grita.

El otro, que ve la cosa, como es padre de familia, con disimulo se “corre”

cual si fuera vaselina.

Entre gritos y protestas se lo lleva el policía, no sin darle algunos palos, y este cuadro se termina.)

* * *

CUADRO SEGUNDO: Prescinto.

El Teniente de carpeta reclinado en el bufete está durmiendo la siesta.

Aparecen por el foro el vigilante y su presa y al ver que el Teniente duerme, en un banquillo se sientan y allí se esperan sentados y callados, hora y media, mientras el teniente ronca y ronca que se las pela.

Cuando transcurre ese tiempo, el oficial se despierta, entonces, los que llegaron, a la carpeta se acercan y habla el guardia de este modo, con mucha prosopopeya:

— Estando yo de servicio en la calle de Zulueta, ví venir dos “indevidos” que me causaron sospecha y me oculté tras de un poste; y cuando los tuve cerca, oí que este le decía al otro, que él mismo era quien había colocado la bomba . . . (Y aquí le suelta el preso una carcajada. El Teniente de carpeta lo requiere, pero el preso ríe y ríe con más fuerza.)

EL TENIENTE: — ¿Por qué causa se ríe “usté” en mi presencia?

EL DETENIDO: — Teniente, porque me causa sorpresa ver que este guardia no sabe cual es su mano derecha.

Yo le contaba a mi amigo, que vivo en una azotea y que coloqué una bomba, porque el agua no me llega.

(Sigue riendo. Se ríe el Teniente de carpeta . . . y se ríe el vigilante y se acaba la comedia.)

¿Hay alguno que me diga que vé poca risa en ella?

Junio 20-1920.



NUESTROS CONCURSOS

CARTILES



[Handwritten signature]



Damos en esta plana dos fotografías de la entrega de la magnífica grafonola "Columbia" que cupo en suerte al señor Félix Pérez, del Pasaje Fernández número 22, Luyanó. En la fotografía aparece nuestro Director en el momento de la entrega acompañado de la señora María C. Garret distinguida colaboradora nuestra, el señor Sastre, amable administrador del teatro "Fausto", el agraciado, señor Pérez y varios concurrentes a dicho acto. Este concurso como oportunamente se anunció en toda la prensa diaria, se efectuó su clausura en día 31 del pasado mes en el popular teatro "Fausto". A las diez y media empezó la función gratis, proyectándose una film de Chaplin y una joya de arte por Jewell Carmen, estrella de la Liberty Film Company. La música como siempre agradó muchísimo al numeroso público allí congregado.

Los artistas que ayudaron al señor Pérez a obtener la magnífica grafonola "Columbia" fueron los siguientes: Bill Hart, Kathe O'Connor, William Farnum, Douglass Fairbanks, y Madge Kenedy.

Además clausuramos el concurso de la conocidas navajas "Autostrop" que correspondieron a las siguientes personas, por haber estado más cerca del verdadero número de navajas vendidas que han sido diez y ocho mil cincuenta:

José A. Bento, Neptuno 8. Ciudad	18,000
Eugenio M. Casanova, Steinhart 25. Marianao	18,000
Benito Martínez, Real 60. Marianao	18,000
José Díaz, Calimete	18,000
Abigail F. de Velazco, Virtudes 166. Habana	18,000
Roque Planas, Antilla. Oriente	18,000
Enrique S. García, Padilla 18. Guanabacoa	17,050

Pearl White	105
Tom Mix	97
Wallace Reid	97
Mary Pickford	97
Eddie Polo	96
William Hart	95
Douglas Fairbanks	94
Charlie Chaplin	94
George Walsh	90
William Farnum	90
Francesca Bertini	4

Agradecemos muchísimo la acogida que han tenido nuestros concursos entre el público y les damos las gracias por medio de las presentes líneas.

Habiendo decidido dar dos escrutinios adelantados de nuestro actual concurso, he aquí la lista de los votos recibidos hasta el día treinta de Junio:

Nosotros esperamos que después de leer el resultado de este primer escrutinio, muchas personas saldrán del error en que están, pues no es posible que los artistas reciban los millones de votos que ellos ponen en sus aproximados.

Nuestros buenos amigos Sastre y Smith, administradores de "Fausto" y de la "Liberty Film Co." nos ayudaron eficazmente a obtener la realización de nuestros concursos de manera tan brillante.



DEPORTES EN LUTECIA

ELOGIO DEL MUSCULO Y DE LA SANGRE NUEVA

Por FRANCOIS G. DE CISNEROS



El campeón de velocidad
Sergent

Cuando las escenas extranjeras pretenden encarnar un representante francés, visten el actor encargado de la parte con un traje ridículo, una chistera cónica, unos bigotes de carabinero y una perilla napoleónica. Este señor, salta, sacude las manos, rueda los ojos, se convierte en lagarto, en jirafa, en serpiente, pero siempre su debilidad física lo hace inferior al potente anglo-sajón, al tedesco brutal o al eslavo gigantesco.

Ese tipo de caricatura existió en el 1840, en tiempos de lascivia y pereza. En esa época nadie se bañaba en Francia, nadie atendía a la cultura física; y las horas se pasaban vacías en la alcaoba de alguna cortesana o en la terraza de algún café. Apenas si las carreras de caballo o las regatas bien mediocres de avirón en Bougival o Pontoise, revelaban los gimnastas galos, vestidos con extraños uniformes que sirvieron de modelos a Degas y a Manet para sus tejas impresionistas. La Gran Bretaña inspiraba un terror y los lejanos Estados Unidos una especie de idolatría.

Sin embargo la raza disponía de una admirable resistencia, de una sorprendente agilidad y de una constitución sólida; los ejércitos de Napoleón caminaron sin tregua sobre las nieves de Rusia y sobre la arena caldeada del desierto africano, y hace muchos años marinos franceses habian navegado por los mares australes. Esa onda de pereza comenzó en la Segunda República y degeneró en decadencia en el Tercer Imperio; apenas si los elegantes se dedicaban los domingos a jugar a una especie de ping-pong, empujándose, haciendo caer a las muchachas para verles las piernas.

Pero, la admiración de todo lo británico, el deseo de conocer deportes y la resolución del francés en extender sus viajes, más allá de Fontainebleau, cooperaron a proteger profesionales de otros países. En Chantilly, John Sullivan, americano, ganó el campeonato de todo peso pugilístico; los jockeys de Liverpool y de Chelsea vinieron a correr en el Grand Prix y un equipo de balompié reveló a los parisenses las intrincadas reglas del rugby. Los remadores de Bougival se admiraron ante los ocho de Cambridge; y aclamaron a un andarín que le dió la vuelta al hipódromo de Longchamp.

Imitando, fueron desarrollando energías ocultas; se formaron sociedades gimnastas, círculos de atletas, que descubrieron biceps ignorados y resistencias desconocidas. Se atrevieron a medir sus incipientes fuerzas con equipos ingleses de poca consideración los cuales enseñaron lo que faltaba: el entrenamiento. Y poco a poco fueron surgiendo del bloque admirables atletas, famosos corredores, ciclistas, nadado-



El famoso corredor de fondos
Egg.



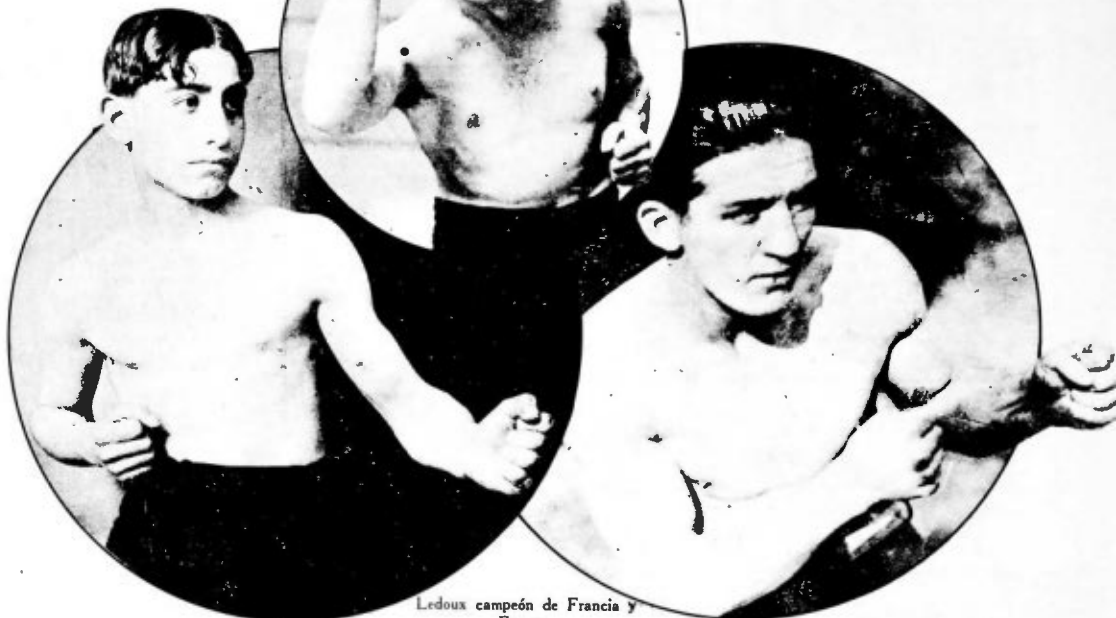
Didier y Linart corriendo cien
kilómetros tras motocicletas.



Papin campeón de Francia
peso ligero.

Francis Charles campeón de Francia peso "welter".

Carpentier campeón de peso completo de Europa.



Ledoux campeón de Francia y Europa.

res, boxeadores y jugadores de *lawn-tennis* y de *foot-ball*. Francia acogió todos los deportes con una afición y una constancia tal, que por el año 1905; ya la raza había cambiado y con esa generación comenzó el resurgimiento de la vieja raza galo-romana.

Al ciclismo se debe parte de esa regeneración. El deporte agradable del turismo, gracias a las magníficas calzadas, aumentó el número de los prosélitos; hace veinte y cinco años era de un *chic* extremo viajar en una ancestral bicicleta *Clement* o una antdiluviana cucaracha *La Francaise*. La evolución del motor de gasolina mató el turismo velocípedo y aparecieron los primitivos autos del señor De Dion o del señor Panhard; quedó la bicicleta como artefacto comercial o como locomoción campesina.

Pero el deporte ganó y hoy es sin disputa, el país donde se cultivan más las carreras en pistas, en carreteras. Todos los domingos del año, ya en el Velodromo de Invierno; ya en las pistas del Parque de los Príncipes o de Vincennes se realizan carreras tras motocicletas, carreras de velocidad, de fondo. Todos los años, los diarios deportivos organizan terribles pruebas, como la *Tournee de Francia*; París Bruselas o París-Nice y millares de ciclistas ganan laureles por sus hazañas.

Como en todos los deportes, Francia aun no ha dado campeones mundiales. La supremacía de ese género pertenece a los Estados Unidos y a la Gran Bretaña; pero los más famosos ciclistas del mundo han sido derrotados ante la pasmosa resistencia de los corredores tras motocicletas, como Serés, Linard, el infortunado Darragon; o ante la velocidad sorprendente de Fiol, Sergent — actual campeón de Francia — la tenacidad de Egg, Dupuy y todos los *rouitiers* que varias veces al año se atacan a crear records.

Como pretendo en CARTELES contar la historia de cada deporte, importado en Francia, comienzo para terminar esta crónica por el pugilismo. La boxe inglesa puso en ridículo la *savate* — ejercicio poderoso del puntapié — pero poco artístico o un tanto innoble. El arte

de la defensa personal fué acogido ruidosamente por este pueblo apto a todos los deportes, el más enérgico y más bien batido de los pueblos latinos. Algunos boxeadores americanos cayeron en París, allá por el año 1906 para divertir las colonias anglo-americanas de entrenadores y jockey de Chantilly y Maisons-Laffitte. Venía un buen pugilista de segundo orden, Walter Stanton poseor del *in-fighting*, del juego de piés de la escuela norteamericana. A Stanton le opusieron los mejores pugilistas británicos, saliendo vencedor de todos los *matches*. Poco a poco, la boxe fué ganando sectarios, merced a la propaganda del periodista Frantz Reichel; del capitalista Teodoro Vienne, del sportsman Victor Breyer y de las colonias extranjeras. Yo tuve el gusto en compañía de mi querido amigo Enrique Conill en proteger la "Sociedad de Propagación de la Boxe Inglesa" que celebraba sus sesiones semanales en una sala de *Neuilly* y en la *Gran Rueda*. Todavía algunos testarudos pretendían que la *savate* era más efectiva, y combinaron estúpidos desafíos entre *savatiers* y *boxeadores*, con un resultado funesto para los primeros.

Ya algunos atletas comenzaron a instruirse en el uso de los *mitones* y pronto aparecieron los primeros boxeadores franceses: Marcel Moreau, Marc Gaucher y Adrian Hogan; mientras se esbozaba en el pequeño chicleo de catorce años la academia apolinosa del actual George Carpentier. La llegada del sorprendente Willie Lewis fija el gran comienzo del pugilismo. Se abrían academias y salas; se contrataban viejos boxeadores yankees — entre ellos un negro cubano llamado Williams que aun dá lecciones de boxe en Niza — y cada semestre surgían futuras esperanzas: Eustache, Lacroix, Brochet, Poesy, de Ponthieu, Gloria, Criqui, que realizaban combates de cuatro y seis *rounds* con guantes de doce onzas.

De esa legión varios se significaron por ciencia, resistencia y valor, ya estaban lejanos los días de abandonar el combate apenas recibían un fuerte golpe, o cuando amables *sportsmen* le ofrecían a Carpentier, (Continúa en la pág. 44.)



DE NUESTRO ALBUM

GEORGE WALSH



ENVIDIA fué lo que impulsó al "sonriente" George Walsh al Cinema. Fué envidia que él sintió por Raul Walsh el popular director de producciones Fox, y con el natural cariño existente entre hermanos, R. A. Walsh concedió a George el desempeñar un ligero papel en "La Serpiente", porque dicho "roll" requería un joven atleta que pudiera ser

juguetón y brusco.

Y desde entonces el sonriente George luchó a brazo partido con cuanta dificultad pudo presentárselo hasta llegar al brillante éxito que ha obtenido. En las Universidades de Fordham y de Georgetown (desde las cuales pasó al amplio campo del Cinema) él había sido prominente en todas las ramas del arte atlético, pero principalmente se distinguió como hábil y poderoso jugador de foot-ball.

Habiendo demostrado en "La Serpiente" que él podía fomentar y resistir airosamente una lucha, George Walsh fué enviado a los estudios de Fox en Hollywood, Cal., y poco después de eso fué designado para colaborar como estrella gemela con la graciosa Doris Pawn en "A puño limpio".

Haciendo justicia a su esmerada labor en el mencionado drama entró de lleno en el reinado de las estrellas consagradas, interpretando su segunda producción "El Torbellino", y desde entonces ha estado constantemente ante el público en una admirable escala de interpretaciones que han ido aumentando gradualmente la indiscutible gloria con que se inició su carrera artística.

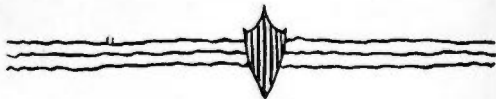
George Walsh nació en New York en Marzo 16 de 1893. Su padre fué un distinguido patricio inglés que guardaba como sagrado tesoro un brillante expediente de glorias militares, su madre fué la distinguida hija de un oficial del ejército de la Unión americana.

Asistió a las escuelas públicas y se graduó en el High School of Commerce. Poco tiempo después, hizo su ingreso en la Universidad de Fordham y estaba en Georgetown estudiando leyes cuando su hermano Raul abandonó las tablas por el Cinema, y elevándose prontamente hasta el honoroso sitial de Director de la Compañía de Fox, hizo surgir en el alma de George un espíritu de envidia que estimuló a George, hasta tal extremo, que esa envidia y emulación robaron al Foro americano una de sus grandes notabilidades, ya que no dudamos que George hubiera sido un abogado notabilísimo; y estas circunstancias dieron a la pantalla americana una estrella que brilla con más intensidad en cada etapa de sus meritorias creaciones.

George Walsh se siente más feliz cuando los papeles que se le confían requieren una acción enérgica y tenaz a la vez que peligrosa y comprometida y no hay nada que él no acometa lo mismo en mar que en tierra, y parece medrar y llegar a su mejor dominio del arte cuando se trata de arriesgarlo todo por dar a una escena realismo y sensación.

En "La Fiera" experimentó un momento de realismo que por poco le cuesta la vida. Tenía que llevar a la heroína a través del Río Colorado, el cual estaba crecido. Con la muchacha fuertemente afianzada, George nada con toda la fuerza poderosa de sus admirables músculos de atleta, cuando se sintió violentamente arrojado contra una roca que se encontraba medio sumergida en las aguas turbulentas. Su cabeza dió contra las rocas y... medio aturdido vaciló un segundo que fué lo bastante para que la heroína quedara poseída de un terrible pánico y prontamente se soltó de él. Cuando la girl era arrastrada por el torbellino de las aguas él volvió a sus sentidos y afianzándola por el pelo, después de una desesperada lucha consiguió conducirla sana y salva a la orilla.

Las producciones que William Fox selecciona para encomendar-



Tab. Fox Film Corp.

las a George Walsh son siempre hermosas leyendas en que se combinan ejemplos de poder atlético y arriesgadas acciones, por lo tanto hay que hacer notar que George Walsh ha seguido siempre cultivando aquel arte atlético y sensacional que le dió sus primeros laureos como indiscutible héroe. También ha tenido el buen talento de mantenerse fiel a la Compañía Fox que le dió su primera oportunidad para revelar las maravillosas cualidades que le caracterizan.

Su habilidad para mostrar su esbelta figura dominando completamente al más bravo corcel, o haciendo girar con experta mano la rueda de un auto, ya sea sobre carriles, ya sobre campo abierto, timoneando un navío, o airoso balanceándose sobre patines de hielo, es bien conocida de todos los asiduos a sus insuperables producciones, y a esto hay que agregar que el más exigente crítico de foot-ball, Tom Thorpe, lo ha clasificado como el más experto jugador que conoce.

Y al llegar encerrado en los carretes de las películas Fox a nuestras playas, via la Liberty Film Company, George Walsh sonrió gratamente desde la pantalla de cuantos cines tenemos en la Isla y la Liberty se vanagloria de haber dado al público cubano ocasión de admirar en sus mejores producciones al actor atleta de la grata tontería que es un timbre de gloria para la cinematografía americana.



Ya lo creo COMPADRE por

GEORGE WALSH



El título de esta simpática comedia cinematográfica y el actor que la representa, son dos motivos poderosos para creer que será colosalmente acogida por nuestro público. "Camposanto" es el lugar escogido por la "Liberty Film Company" para su estreno. En el círculo damos la fotografía de George Walsh, disfrutando de los placeres que les brinda a los norteamericanos la temporada de invierno. George no le tiene envidia a los osos polares.
(Cortesía de la Liberty Film Co.)



DE AQUÍ Y DE ALLÁ



SR. PACO DOMINICIS

Distinguido compatriota nuestro que desde Milán nos envía un saludo y nos anuncia que probablemente visitará la Habana dentro de poco. Ojalá tengamos la oportunidad de oír al paisano y podamos apreciar su bella voz de tenor ligero que han escuchado ya varios públicos europeos.



Antonio de Bilbao y Las Mari Julis han engrosado las filas de "Meriti", siendo acogidos calurosamente por el "respetable". Bilbao es una excepción en el baile español y su trabajo no es comparable con ningún otro, por ser algo "suyo".





Fot. Villas.

En esta fotografía podrá verse al General Menocal agasajando al insigne cantante italiano Enrico Caruso en su gran finca "El Chico". El Comendador que además de ser un artista de fama es un buen sportman, quedó altamente complacido de los grandes ejemplares de la raza caballar que posee nuestro Primer Magistrado.

• • • • •

P A R R A F O S D E A R T E

HABLANDO CON CARUSO

Por RAOUL ALPIZAR

Por la carretera blanca, corría nuestra máquina velozmente. Ante nuestra vista, el pintoresco paisaje de los cayos, entre corrientes de aguas cristalinas. Alguna que otra garza, blanca como el velo de una casta desposada, alzaba rauda su vuelo y allá en el azul turquí de la comba celeste, una bandada de gaviotas pasaba apresurada . . .

En el lujoso auto íbamos, el Maestro, el talentoso redactor de *El Mundo*, señor Alberto Ruiz, y el modesto autor de estas impresiones. El eminente tenor había llegado, horas antes, a este hospitalario Cayo Hueso y tras de un fortificante baño, nos invitaba a ese paseo instructivo e inolvidable.

El tema de nuestra charla, fué el arte. Para el gran tenor, todos los cantantes son buenos, a todos juzga hermanos suyos, y *rara avis*, en los artistas de teatro, no habla mal de nadie . . . Nos cuenta de sus triunfos en Europa y en ambas Américas, de sus éxitos y sus glorias, sin callarnos aquella memorable noche, en que un público hostil, le propinó injustamente una buena chifla . . . Fué en Barcelona — nos cuenta el tenor — en aquella bella ciudad de Levante, y en una noche, en la cual obtuve las diez mil pesetas más amargas de toda mi vida de artista. No me sorprendió; toda vez que el mismo día de la función, recibí la visita de algunos buenos señores que, pomposamente se presentaron ante mí, ostentando uno de ellos el *honroso* cargo de Jefe de la Claque del Liceo de Barcelona. Me pidieron dinero y localidades. Me negué a ello, como siempre me negara a acceder a esta clase de peticiones. Contra todas esas miserias de algunos vividores, sólo he empleado un arma: *mi voz*. Si canto mal, que me chiflen, pero si lo hago bien, que me aplaudan. No trabajé nunca para dar de comer a *perros*. Y así fué, que tan pronto salí a escena, cantando *Rigoletto*, comenzó el público de la galería a silbarme, en tanto que el otro, el que pagaba, me colmaba de aplausos y me hacía visar la delicada romancita del primer acto. Pero los de arriba, no cesaron de silbarme en toda la noche, y al otro día tomé el tren para Praga, no volviendo jamás

a España. Tengo en muy alto concepto a los españoles, admiro sus grandezas, la brillante historia literaria de ese noble pueblo y he tenido muchas oportunidades de volver a él, pero, el amargo recuerdo de aquella chifla, me ha hecho desistir . . .

Enrico Caruso, conoce a los empresarios, como ningún otro cantante. Se ponen de acuerdo — nos dice — para que se nos chifle la *prima serata*, para rebajarnos la paga al día siguiente y medrar a nuestra costa. Recuerdo una vez que cierto empresario, de quien guardo muy buenos recuerdos, me hizo ciertas proposiciones absurdas e inaceptables. Al decirle yo, que "como tenía tanto desenfado y tanto cinismo para hablarme así", me respondió sonriendo: *si no lo tuviera, no pudiera ser empresario de ópera* . . . Esto, desde luego no quiere decir que tenga formada mala opinión de los Empresarios. Muy lejos de ello. Todos son buenos, a mi juicio, y sobre todo, para mí no hay ninguno malo. Exijo mi paga adelantada. El genial artista, nos relata sus aventuras en Buenos Aires, donde dos primos suyos, prepararon cierta noche, una buena tunda a un sujeto, alemán de nacimiento, que tuvo el atrevimiento de siblarle cuando cantaba el *Spirto Gentile* de "Favorita". Luego se descubrió que el autor, mejor dicho, el inductor, era el señor Bordis, jefe de la claque bona-rense. Por gestiones del tenor, fué expulsado de Buenos Aires, el citado Bordis, incúo explotador de la generosidad de algunos artistas en decadencia.

Y en un arranque de infinita tristura, el divo se lamenta de su suerte. Por mi carrera artística, — nos dice — me vi privado de recoger el último suspiro de mis amados padres, muertos allá en mi adorado Nápoles. Por mi arte y por mi gloria, moriré el mejor día en el cuarto de un hotel o en la cámara de un barco, separado de mi esposa y de mis hijos idolatrados . . . Esa es la gloria. Esa es la suerte y las ventajas que trae consigo el ser un buen cantante . . . Cuantas veces, enfermo del cuerpo y del alma, he tenido que salir

(Continúa en la pág. 62.)

DUSTIN
FARNUM

EN



Los Hermanos de Corcega

Dustin Farnum es eterno! no decía el otro día una sugestiva lectora de CARTELES yo siendo muy niña, hacer más de quince años, lo vi en "The Virginian", aquella bellísima comedia, sacada de la famosa novela. Pues Dustin Farnum, más joven, más guapo y más simpático que antes apareciera pronto en una película titulada los *Hermanos de Corcega*, inspirada en la conocida obra de Alejandro Dumas (hijo). Esa film que será un gran éxito para el hermano de William, es obra de los "Leatros Unidos" que representan en Cuba la Caribbean Film Company.



C A M A ¡ F E O S !

POR CASTELLFULLIT

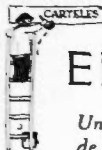
CARTELES



Juanito Martínez
que es un actorazo
que lo mismo sirve
y lo ha demostrado
para hacer barridos
que para fregados,
es un favorito
del que va al teatro
de las muchas puertas.
Este valenciano
que es en estatura
un poquitín chato
porque de narices
está despachado
tiene para el triunfo
muy justificado
las cuarenta en "gracia"
y las veinte en bastos
y hace las diez últimas
y levanta el banco.

Se va de conquista
Pepe Palomera
se va a quitar moños
a la tierra aquella
de la golferencia
de la gente buena
al Madrid de veras;
la tierra del "Caci"
del "tupi" y la "Negra".
Allí piensa Pepe
que ande de cabeza
más de una "Manola"
de gentil presencia.
Porque es don Pepito
una real belleza
al lado de Picio
Belmonte y Caneca.
Conque madrileñas
condenad las puestas
y hasta la Cibeles
guardad con cien rejas
que Pepe es terrible
y ha hecho la promesa
que si baila un chotiss
ha de ser con ella
bien en las Vistillas
o bien en las Ventas".





EL CINEMATOGRAFO POR DENTRO

Un excelente artista de la Comedia Francesa: Paul Capellani, que se ha consagrado al Cinema, va a guiarnos a través de esas ciudades enteras que hacen surgir en los Estados Unidos, las necesidades de la industria cinematográfica ciudades extrañas donde todo está combinado, y preparado como mecánicamente para producir esas "films" que darán enseguida la vuelta al mundo y en las que viven y trabajan centenares de compañías, al mismo tiempo en una actividad febril y metódica y a cuyas ciudades podría y hasta debería dárseles con justicia el nombre de capitales de la ilusión.

LAS VILLAS CINEMATOGRAFICAS

POR PAUL CAPELLANI



os espectadores del cine, hoy, forman legión.

Todo el mundo en la ciudad va al Cine y la pantalla tiene sus asiduos que cada semana, vienen a ver las proezas asombrosas de Pearl White, de Douglas Fairbanks, William S. Hart y otros artistas de América. Todos se extasían sobre la diversidad, la riqueza y la belleza artística de las "films" americanas. Y es que en los Estados Unidos, la industria cinematográfica ocupa uno de los primeros puestos en la vida de las provincias del Norte y del Oeste a tal punto que a ello se debe el nacimiento de villas, donde no había antes más que pequeñas aglomeraciones.

Tal es el caso de los Angeles en el Sur del Estado de California. Hace ya algún tiempo, que el sitio donde se eleva hoy esta gran ciudad no era más que una aldea. Hoy gracias al movimiento incesante de empresarios, artistas, colaboradores diversos y obreros de la producción cinematográfica, la ciudad de los Angeles ha alcanzado un desarrollo y una animación extraordinaria al extremo que puede considerarse la metrópolis mundial del Cine. Es allí donde el asombrante Charlot y tantos otros han hecho sus primeras armas y han visto surgir y crecer su estrella.

Fort Lee en el Estado de New Jersey, a la otra orilla del Hudson, frente a New York, Jacksonville en la Florida, se han convertido también en muy poco tiempo en ciudades cinematográficas.

Es que en materia de Cine como en todas las otras formas de la actividad industrial los americanos tienen la concepción grande y la realización poderosa. En Europa no podemos tener una remota idea de lo que son esas ciudades cinematográficas. Sus proporciones, la intensidad de vida que reina allí, la diversidad de tipos que se encuentran, los procedimientos puestos en planta para realizar los millones de kilómetros de films que salen anualmente, hacen imposible toda descripción por su carácter de inverosimilitud. Nuestros ojos europeos no están hechos a la enormidad de esas empresas.

Pero, sin embargo nos queda el medio de dar una idea aproximada; y es medir lo prodigioso de ciertos detalles; podemos ver por ellos lo gigantesco del conjunto.

Así los Estados Unidos consumen más de tres millones de metros de película por semana. Lo producido por la industria cinematográfica no baja de 800 millones de dólares y no hay menos de 17,500 grandes teatros cinematográficos.

Una sola empresa de importancia mediana que produ-

ce cada año 52 films de todos géneros, o sea una por semana consumiendo lo siguiente 450,000 metros cúbicos de madera, doce millones de clavos, 100,000 tornillos, cinco mil serruchos, goznes y picaportes, 22,500 metros de papel pintado, 5,600 litros de pintura, 100,000 muebles diversos y 300,000 utensilios varios. Por miles se cuentan los caballos, las vacas, los corderos, las cabras, los pájaros, perros, gatos, toros, que juegan un papel importante en las escenas representadas. En cuanto a los osos, leones, elefantes, serpientes, todo aquello que aporta su parte de terror a las escenas más dramáticas, se las encuentra fácilmente en colecciones que representan veinte veces, las de los circos más completos y famosos.

Como el método y el sentido práctico presiden siempre las grandes organizaciones americanas, se puede decir que toda ciudad cinematográfica está dividida en dos secciones principales: la sección rústica y la sección urbana.

La sección rústica es inmensa. Comprende no solamente los alrededores del estudio donde se pueden arreglar los paisajes, más variados, sino todo el país del contorno que es extremadamente rústico, con bosques vírgenes, precipicios montañas, ríos, volcanes. Se encuentra todo lo necesario para la realización de esas films fantásticas representando escenas de la vida en el lejano Oeste, escenas de la vida primitiva, de los cow boys, y escenas en las cuales hay que colocar animales salvajes en el cuadro más real.

En la sección urbana se hacen las films, o los fragmentos de films que deben tener por fondo calles y monumentos. Pero de todas las colonias cinematográficas, los Angeles es en la que los arreglos son más numerosos, más completos, más perfectos. Hay estudio donde pueden trabajar al mismo tiempo, de seis a doce compañías de artistas, es decir millares de personas. Por eso se puede juzgar la importancia del material empleado.

Esos estudios sean cerrados, sean establecidos sobre inmensas plataformas en pleno aire, ocupan vastos espacios de terreno con múltiples edificios al aire libre. En realidad cada uno de ellos constituye una pequeña villa en la inmensa villa, poseyendo en propiedad restaurantes, hospitales, servicio de bomberos, sus carpinterías, talleres de mecánica, y modelaje, despacho de menudencias y talleres de escultura. Lo que hay en esto de curioso es que cada film exige todo o parte de un cuadro particular con decoraciones apro-

(Continúa en la pág. 59.)

SOMBRAS DEL PRESIDIO.

CARTELES

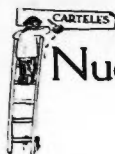


POR GLADYS BROCWELL

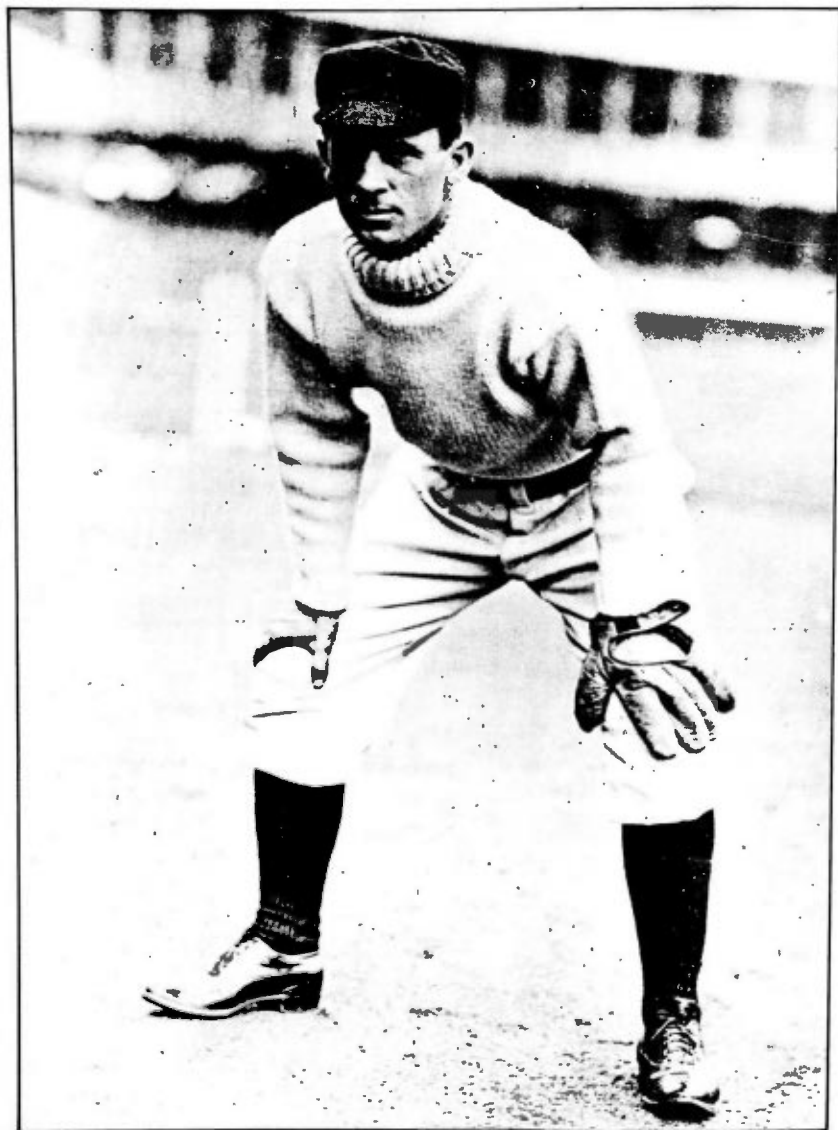


Damos en esta página dos escenas de la "film" "Sombras del Presidio" que estrenará la "Liberty Film Company" en el teatro "Fausto". Gladys Brockwell la actriz de los dramas de fuertes emociones, es la que encarna el papel de protagonista. Todo elogio a favor de esta conocida artista huelga, por eso nosotros nos concretamos a poner en conocimiento del público que en "Sombras del Presidio" la admirarán de nuevo.

(Cortesía de la Liberty Film Co)



Nuestro amigo Mc Graw cuando era "mono amarillo"



Esta fotografía no fué tomada expresamente para CARTELES, pero resulta de actualidad, ya que desde entonces a la fecha, este buen señor ha engordado mucho, le han salido muchas canas, ha sido manager de un club de primera fuerza, y ha tenido, en fin, el buen gusto de meter parte de sus ahorros en Oriental Park, nuestro nunca bien ponderado "race-track". En los actuales momentos, el agresivo manager de los "Giants" está pasando una crisis tremenda. Su team no gana y la posición que ocupa es desventajosa. Los fanáticos siempre ingratos, en vez de recordar sus muchos triunfos, lejos de disimular los fracasos de hoy, se olvidan del pasado, y engreídos en el triunfo, protestan, ponen el grito en el cielo y exigen que se les de un ganador. Todo tiene sus inconvenientes, hasta el éxito. Muchos managers hay que hacen menos que Mc Graw y se les pide menos. Pero esos son los directores de quienes nada esperan los fanáticos, los que no son ni han sido. Y nuestro amigo Mc Graw, que ha probado ser mucho Mc Graw, que ha sido grande y poderoso, tiene que seguirlo siendo, pues así lo pide el "respetable". Y "la gente paga" como gime Caruso en "Pagliacci".

Fid International Film Service.

LA VENGANZA DE BAILADOR



Por un banderillero sin contrata.

SU SERENISIMA majestad José Gómez, el insigne "Joselito", rey de los toreros, ha succumbido entre las astas de un berrendo en negro por cuyas venas corría la muy ilustre sangre bovina de Veragua y Santa Coloma.

El trágico fin del insuperable matador de reses bravas ha causado honda consternación en toda España. Puede decirse que el alma española está enlutada desde que el insigne heredero de las gloriosas tradiciones de Pepe-Hillo, Cúchares, Frascuelo, Reverte, el Guerra, Bombita y Mazzantini "se dejó ensartar" como un novicio, por un torete cualquiera y en plaza de tan secundaria importancia como la de Talavera de la Reina.

¡Mortificantes ironías de la suerte! Tal parece que el Ser Todopoderoso e Infinito que rige nuestros actos y dispone a voluntad de los destinos humanos se complace en castigar la soberbia de cuantos labran su grandeza y su fortuna con la punta de la espada, haciéndoles morir oscuramente, tristes, abatidos y lejos, muy lejos del brillante escenario de sus triunfos.

¡César cae bajo el puñal de un asesino! Atila muere prosáicamente, de una indigestión; el más grande Capitán de todos los tiempos se apagó melancólicamente, como una vela de sebo, en la inhospitalaria Santa Elena; Guillermo II vegeta como un hongo en el húmedo Amerongen, y "Gallito", el maestro, el rey, el semi-dios, que cobraba diez mil pesetas por corrida y se burlaba de los Miuras y los Saltillos más feroces y avisados, va a soltar las tripas, sus divinas tripas de ungido y consagrado, en la humilde y arcaica Talavera, sobre el rojizo polvo secular de la incomparable alfarería musulmana.

Los espíritus descontentadizos, los que aprovechan todas las ocasiones oportunas (y aún las inoportunas) para criticar y murmurar, han encontrado en la muerte del desventurado "Joselito" un magnífico pretexto para burlarse de los españoles y llamarles ridículos y atrasados por las lágrimas de sincero dolor que han vertido sobre el cuerpo ensangrentado del incommensurable coloso de los pases naturales.

Nada más injusto. Todos los pueblos de la tierra han llorado, llora y llorarán ante la tumba recién abierta de sus grandes hombres, sobre todo cuando sucumben en el sagrado cumplimiento de su deber. Grecia lloró a Temístocles; Roma lloró a los Gracos; Francia lloró a Turena y a Víctor Hugo; Alemania lloró a Goethe y a Mozart; Inglaterra lloró a Nelson y a Lord Byron, y el día (que ojalá no llegue) en que desaparezcán del mundo Edison y Marconi, los Estados Unidos e Italia enlutarán sus banderas. ¿A qué, pues, ese prurito de negarle a España el derecho de llorar sobre la fosa del más grande y más ilustre de sus toreros? Los franceses, que son precisamente los que más severos se han mostrado en sus críticas, ya llorarán a moco tendido cuando mueran Joffre, Foch, Clemenceau y Alexis Carré. Ya verán, ya verán!

Por mi parte, si no he llorado (lo que se llama llorar) por el trágico desmondogamiento del moderno "Lagartijo" no ha sido por falta de ganas. El pobre "Joselito" era joven, era gallardo y, según dicen los que le conocieron y trataron íntimamente, era bueno y amable. Hace algunos años le vi torear en Madrid, y admiré su valor y sus destrezas; recientemente volví a verle, aquí en la Habana, y admiré su *bonhomie* y su *savoir-faire*. En una palabra: me agradaba extremadamente el muchacho, lo encontraba la mar de simpático, y con esto dicho se está que no he sido ni soy indiferente ante la espantosa catástrofe.

Ahora bien: para mí hay en la gran fiesta nacional española algo más digno de lástima que el torero muerto, y, con perdón de la ilustre Miss Jeanette Ryder, algo mucho más digno de conmiseración que el caballo despanzurrado. Ese algo que tan profundísimo interés me inspira es el toro, el pobre toro; desdichada bestia desprovista en lo abso-

luto de inteligencia, a la que sin motivo ni razón acosan, atormentan, martirizan y matan . . .

He visto, en la plaza de Barcelona, a uno de esos infelices animales, al que un "diestro" poco diestro le había clavado una banderilla en un ojo, acercarse a la barrera mugiendo de dolor y alzar su hermosa cabeza ensangrentada como impetrando clemencia y clamando justicia contra su bárbaro verdugo. ¡Atroz espectáculo!

¡Pobrecitos toros! Sin ellos, claro que no habría corridas y por consiguiente tampoco habría matadores millonarios, amigos de reyes excelsos, damas ilustres, políticos eminentes, literatos famosos y artistas esclarecidos. Sin ellos, el sol, que ya se puso en Flandes, se pondría también en España y el pueblo español moriría de tedio y aburrimiento. Ellos, los desdichados cornúpetos, son los héroes, los verdaderos protagonistas de la fiesta sangrienta. Y sin embargo, no solo no se les complace, sino que hasta se les calumnia. Para merecer los calificativos de "bravo" y "noble", en el vernacular de la "afición", un toro tiene que ser ciego y torpe como un topo. En cuanto salta al redondel uno que da muestras de poseer un adarme de buen sentido para no dejarse engañar impunemente por los toreros, espectadores, y críticos profesionales se desatan en improprios contra él, llamándolo "manso", "reservón", "quedado", "traidor" y otras lindezas.

A mí no me hablen de la destreza de los "diestros" y si me apuran un poco estoy por añadir que tampoco me hablen de su decantado valor. ¿Un valor y una destreza que solo pueden manifestarse cuando el toro en lidia es un zopenco que embiste invariablemente al capote y se deja engañar hasta por la gorra de un monasabio? No creo que haya quien discuta, que el llamado "arte torero" tendría un mérito más positivo si las presuntas víctimas fueran animales más inteligentes y astutos que obligaran al hombre a poner a contribución sus facultades de ser pensante. Que los toros tuvieran siquiera el sentido común instintivo de los perros o los caballos, y podemos tener la seguridad de que los "fenómenos" de calzón corto y taleguilla con alamares serían tan escasos como los buenos chorizos en cocido de pobre.

No sé si será porque mi educación europea y norteamericana me hace juzgar las corridas de toros con severidad excesiva; pero no tengo el menor inconveniente en declarar que maldito lo que me entusiasma el lamentable espectáculo de ocho, diez, o doce hombres (que por brutos que sean siempre son hombres) coaligados contra una pobre bestia de inteligencia tan rudimentaria que embiste ciegamente contra los automóviles, los tranvías y hasta contra los trenes del ferrocarril.

Y . . . ¿quien sabe? ¿Quien sería capaz de afirmar que los toros están desprovistos absolutamente de la facultad de pensar? Se dan en este pícaro mundo casos tan estupendos. Yo vi cierta vez a "Pata Jorobada" y a "Recurvón" realizar un "squeeze-play" y he visto también a Higinio tirar una "dejada" al darse cuenta de que el delantero contrario se encontraba en el cuadro diez. ¡Casualidad, chiripal, dirán ustedes. Puede ser; pero no negarán que tanto los dos jugadores de base ball como el pelotari del Jai Alai no hubieran podido hacer lo que hicieron sin emplear un poco de materia gris.

Del mismo modo, es posible que en estos momentos, en todas las dehesas, ranchos, potrerros, prados y pampas del universo mundo, los toros, vacas y terneros, reunidos en alegres corrillos, comenten relamiéndose de gusto las noticias de la prensa de Madrid y se hagan guñños significativos, como diciendo: *Amigos y camaradas, ¡viva la libertad! ¡ya apareció el vengador! Joselito, el malvado exterminador, el verdugo implacable que había asesinado, según las estadísticas más recientes, a cerca de tres mil de los nuestros, las ha pagado todas juntas. Sic semper tyrani! Un valiente compañero, un hermano abnegado y leal que se llamaba "Bailador", le hizo papilla el paquete intestinal, en la plaza de Talavera de la Reina!*





LA MUJER AMERICANA Y LOS SPORTS



El Colegio Barnard, para muchachas, de New York City, tiene un team de base ball, y esta fotografia lo prueba, sin lugar a discusion. Podrá o no ganar, eso hay que verlo, pero es indudable que el conjunto luce muy bien. . .

Además de este grupo, damos otras instantáneas en que aparecen estas simpáticas chiquillas en acción, durante las prácticas del team.



Para este mes de Mayo se anuncia en New Castle, Irlanda, un gran torneo internacional de Golf para señoras. Las que aparecen en esta fotografia son Mrs. C. H. Van-Jarbeck, Miss Marion Hollis, Miss Mildred Averly y Miss Rosa Sherwood, que integran el team americano que ha de luchar en ese torneo, representando a los Estados Unidos.



Miss Betty Grimes del Club Atlético de Illinois, candidato fuerte para integrar el team americano que defenderá los colores del Tío Sam en los Juegos Olímpicos de Amberes.

Fot. INTERNATIONAL FILM SERVICE



LA MUJER DESPUES DE LA GUERRA PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LAS LUCHAS DEPORTIVAS

LA OLIMPIADA DE AMBERES

• POR FARCEUR



UESTRA raza, bajo un cielo muy clemente y con las costumbres que el ambiente nos impone, no debe suplir los ejercicios al aire libre con métodos de actualidad diferentes.

La cultura física no es una prueba difícil, ni dolorosa, ni un esfuerzo de excepción.

Comprende una serie de movimientos, sencillos, metódicos, con finalidad determinada y eficaz, gracias a una regularidad de entrenamiento.

Hagamos resaltar los peligros de la inacción por que el cuerpo pierde su elasticidad, la regularidad de sus funciones y la salud.

Es signo de juventud no dejarse invadir por la pereza. Tener buena salud, ser robusto es ante todo el resultado de la voluntad. Se trata de conservar la costumbre de proceder. Cuando niños el juego es suficiente; con los años es forzosa una disciplina de acción que tenga por objeto no dejar perder la ocasión de ejercitar los músculos y suavizar el cuerpo.

* * *

La señorita Lucía Delarue-Mardrus no solamente es la más grande poetisa de la actualidad en Francia, si no que también es una de las primeras "sportswomen" de ese país; no se contenta con ser la mejor jinete de París y quiere que las mujeres tomen parte en todos los deportes y por esto ha trabajado mucho para el establecimiento del "club" a ellos dedicado. Anunció su fundación a la prensa, por medio de la carta siguiente:

"Ahora que el Comité Nacional de la educación física se prepara a hacer de la juventud masculina y femenina de Francia una juventud atlética como la de Grecia, he aquí que nuestras mundanas piden entrar en el ciclo deportivo a que está volviendo la humanidad.

"Pronto tendremos la ocasión de admirar a Miss Lawrence, una "gentlewomen", que en el Reino Unido "corre" como el mejor "jockey". Ejecutará un "steeple chase" que seguramente traerá a miles de curiosos al *stade* de Pershing.

"Esta entrada femenina a caballo, de gran galope, en el dominio reservado a los hombres, demuestra algo muy opuesto a las largas paciencias del feminismo.

"Yo por mi parte no pido otra cosa que mi caballo y el espacio. Pero mis hermanas tienen otras exigencias deportivas y ha llegado la hora de satisfacer sus sanas ambiciones. Y como me agrada todo lo que significa progreso, todo lo que vive, en una palabra, ardua y valientemente, he aceptado con entusiasmo el contribuir a la constitución de una sociedad de "sports" exclusivamente para mujeres.

"Sports Femina Club" dentro de poco va a realizar su primera carrera de damas, como he dicho, sobre el terreno del estadio de Pershing; pero esto solo es el "debut" de una era nueva. "Sports Femina Club" se propone, en efecto, reunir en un solo punto a todos los elementos posibles de entrenamiento: equitación, natación, esgrima, "lawn-tennis", "foot-ball", polo, sin contar (para las que se interesan en ello) la danza, la gimnasia, el ciclismo, y todo lo demás que olvido.

"Ahora para que no se tema que tanto ejercicio físico femenino dañe a la inteligencia y al encanto, al arte, a la música en una palabra, a la alta sociabilidad que constituye la nobleza de una raza, "Sports Femina Club" será al mismo tiempo un lugar de reunión de los bellos espíritus masculinos y femeninos; cada socia debidamente presentada por dos madrinan, tendrá el derecho de introducir un invitado en los salones del "club" en el cual las exposiciones de pintura confiadas a los cuidados del "Foyer Artistique" alternarán con conciertos y charlas. Un círculo de esta clase faltaba en París. Me siento feliz de haber contribuido a fundarlo y de ser su vicepresidenta."

* * *

Traducimos de "Excelsior" las siguientes opiniones expresadas por Mme V. Gouraud-Morris acerca de la intervención que podría acordarse a las mujeres en las olimpiadas de Amberes, abogando porque se restablezcan pruebas de altruismo dedicadas a ellas.

"Los juegos olímpicos de Amberes van a iniciarse dentro de pocos meses y hasta el presente no se tiene resuelto que las mujeres sean admitidas a participar si no en tres especialidades, las que, al parecer resultan para todas ellas particularmente adecuadas: la gimnasia de conjunto, la natación y el "tennis".

"Bien está en cuanto a la gimnasia que exige mas que verdadera energía la expresión de gracia y la armonía de conjunto; pase también la natación, pero en lo que se refiere al "tennis" y pongamos por ejemplo el juego de Margarita Broquedis y sobre todo el de Susana Lenglen, no puede considerarse este como un deporte que requiere cualidades atléticas, de vitalidad, de golpe de vista, de táctica y eficiencia muscular. Si para jugar un partido de "tennis" hace falta desplegar una acción varia e incesante aparte el ma-

(Continúa en la pág. 44.)



NORMA TALMADGE en



Los Dos Amores, es una interesantísima historia que transcurre en la parte baja de New York, donde a la vez se desarrolla la acción policial, los atropellos y los crímenes casi a diario. En una de esas calles que habita una bella niña que todo lo "bueno" que le pueden enseñar, Jenny era una muchacha de rizada cabellera, da por el camino del bien, eran muchos los instrumentos de sus crímenes. Al fin, presa por haber falsificado cheques, una desdicha, para la linda Jenny fue una vagabunda.

La sentencia que recayó sobre ella como durante el juicio logró escapar de la cuenta de que todo lo que - pasando por las pañales, logró rescatarla de la prisión, donde sus compañeras eran muchachas.

Durante sus horas de descanso, Jenny se mohadonea, y pensaba todo lo raro que le había pasado, breve como la Mimí y las peligrosas aventuras.

La hija del dueño de un café de la zona, la esposa de un hombre honrado que se enamora de ella y un amor sincero.

Norma Talmadge que es la protagonista, sabe dar a su papel todo el interés que merece. Primeramente representa a una niña legiala que se sorprende de todo y finalmente a una esposa agradecida.

Y para añadir más alicientes a esta producción más del Primer Premio de la Academia, traído a Cuba por la Caribbeana.

LOS DOS AMORES



de película que se desarrolla en
lesar dñ haber tan estrecha vigi-
crímenes más horrendos se co-
antas guardias que abundan en
día tras día viene aprendiendo
ar las personas que la rodean.
bellera que en vez de ser lleva-
s los que desaban usarla como
ayó en la trampa y es llevada
Para otra persona hubiera sido
una nepeva era en su vida de

fué de largo encierro, mas
un buen hombre que se dió
resultado de las malas com-
la encerró en un buen colegio,
de la mejor sociedad.
que se reclinaba en mullidos al-
había acontecido en su historia
aventuras en que ella había to-

hampa neoyorkina acabó sien-
le supo dar una sólida educa-

gonista de esta artística pelicu-
que exige la difícil role que
llugar del hampa, luego la co-
lamente llena a la maravilla el

la pequeña reseña diremos que
mito Nacional de Exhibidores



CREMA PARA AFEITAR "MENNEN'S"

ABLANDA LA BARBA
 ECONOMIZA TIEMPO
 SUAVIZA LA CARA

MANDENOS 15 CENTAVOS EN SELLOS DE CORREOS Y LE MANDAREMOS UNA MUESTRA DE LA CREMA PARA AFEITAR Y DEL TALCO PARA HOMBRES



DESPUES DE AFEITARSE USE EL TALCO

MENNEN'S
 PARA HOMBRES



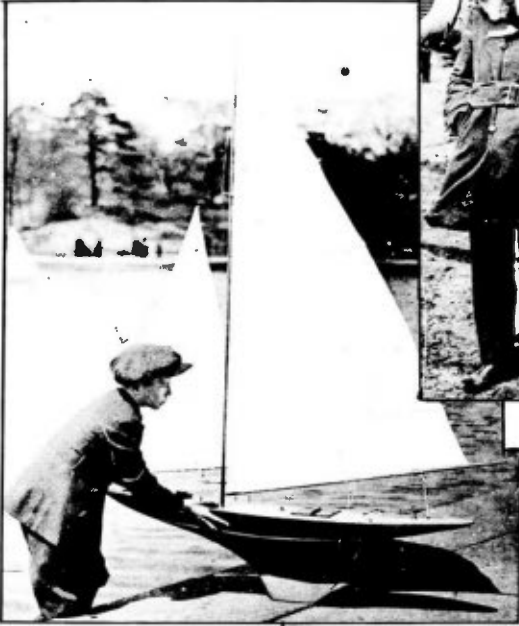
NUESTROS MEJORES ANUNCIANTES SON NUESTROS PROPIOS CLIENTES

Representantes para Cuba:
 A. VILAR & CO.
 Mercaderes 4, Apartado 1344
 Habana.

MEGA REVUELTA



Holm, Brevil, Clarence y Mingo que se elevaron a la altura de 16,700 pies en un aeroplano "Circutan". Batieron el record de altura con parajeros. El exito era de 14,000 pies.



Esta fotografia es la del "Revoluto" en miniatura que defiende el estemba de las barras y las estrellas en las regatas dominicales del Central Park de New York.

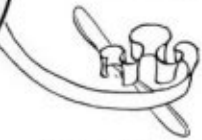
(Fot. International Film Service.)



El primer piloto aereo en New England-Maine. Presta un valioso servicio en los naufragos y los incendios en los buques.



Los remeros de la academia naval que derrotaron decisivamente a la Universidad de Columbia.



Selovita Silvia González Posada, de la mejor sociedad de Cienfuegos, que en la reciente "tournee" de los estudiantes Paris y Compt por la isla, voló sobre la Perla del Sur en compañía de su sobrino, que aparece con ella en la fotografia.





Convolvulus es mandado a una academia de comercio porque así lo exigen las necesidades de su familia y con gran sorpresa de todos, logra hacerse una experta mecanógrafa en corto tiempo.

El primer destino que la suerte le puso en su camino era uno de esos que requieren un aullar de castas e influencia, pero como la chica era totalmente se presentó sin ninguna credencial alguna solamente que se llamaba Nellie, y que necesitaba trabajar ya que la única recomendación que traía era su conocimiento en el punto que pretendía. Tal fue su intrepidez que logra ser nombrada en el momento.

El trabajo de Nellie era cada día más satisfactorio, pero tenía en su contra una amable oscuridad para todos sus felices compañeros, llegando por sus competencias irremediable su sueldo cada día a tres días de depósito.

Al fin Mr. Convolvulus el jefe, altamente contrariado de que todos sus empleados expresen en los lazos de la coqueta irremediable, le nombra su secretaria particular. Al siguiente día de estar a las órdenes del jefe, este increpó a los empleados por su conducta con Nellie, pues según él: había observado que era una perfecta young lady.

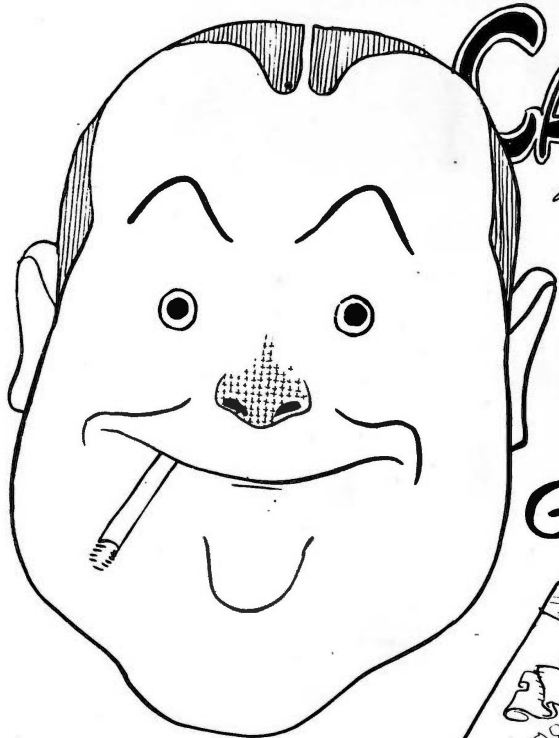
Los empleados le dieron escucha que era algo presuntuoso formar opinión, porque todavía ella no la había escuchado los discusiones de porlas. Y efectivamente para no ser derrotado el recto jefe, comensura a Nellie parte de la máquina de escribir, mas la chapinilla virando la indiferencia de su jefe, se decide ser coqueta, pero solo con el mismo firme de conquistarla. Los días se pasan en continua batalla amorosa, hasta que un día Mr. Convolvulus recibe una notificación de feliz de seguros de una mujer que dice su huérfano de "divorcio".

Se dirige a Nellie y le interroga que clase de huérfano es ese y ella gustosa se lo demuestra en un salón cercano a la oficina. Dicha



ese día jefe y secretaria frecuentaban casi a diario dicho lugar y subos caen en las redes del mal de amor, pero circunstancias especiales mantienen a ambas partes en silencio.

Y como hemos hecho el firme propósito de películas interesante como éstas mantener en secreto su desenlace hasta el día del estreno, se invitamos a que pasen por "Fanto" el día de su primer exhibición y podrán admirar una vez más a Constance Talmadge en uno de los felices producciones del Primer Circuito Nacional de Exhibidores representado en Cuba por la Caribbean Film Company.



CASIMIRIN

HOMBRE
COMPLETO

¿POR QUE?

PORQUE
FUMA
ROMEO
JULIETA



EL
CIGARRO
INCOMPARABLE



LIBERTY SIX

EL "LIBERTY" DE SEIS CILINDROS ES POSIBLEMENTE EL
MEJOR CARRO LIGERO QUE SE VENDE EN CUBA. NO ES UN
COCHE BARATO, PERO SU ALTA CALIDAD Y SU ACABADO
INCOMPARABLE LEGITIMAN SU PRECIO

CHESTER E. ABBOTT
MARINA 36
HABANA

AUTOMOVILISMO Y AVIACIÓN

CARTELES



Engalanamos esta sección con el retrato de la señorita Elena Calderón, hija del señor Ignacio Calderón, Ministro de Bolivia en Washington. La Srta. Calderón se nos dice que es una aviadora entusiasta y no solamente ha efectuado vuelos en Washington, sino que ha aprovechado la oportunidad de estar en Atlantic City para demostrar su habilidad en tan arriesgado deporte. Elena Calderón es conocida bien en la Habana por haber acompañado a su padre cuando presentó las credenciales como Ministro de su nación en Cuba.

(Fot. Cortesía Unión Pan-Americana.)

EL GIGANTE Y EL ENANO.

Lo que los grandes artistas han sido para el mundo teatral, Gast y Moye lo son para el pequeño mundo elaborador de gomas neumáticas.

Desempeñan los primerísimos papeles de constructores y retocadores con la Compañía de Gomas Goodyear, en Akron, Ohio.

Jake Gast mide "cuatro pies, once pulgadas y cuarto de extremo a extremo." Ed Moye se alarga "seis pies y nueve pulgadas."

Con excepción de los domingos y fechas festivas, a diario dan función corrida todo el año en el teatrillo industrial Goodyear.

El resto del elenco está compuesto por 50,000 personas. El espectáculo ha sido aplaudido con entusiasmo delirante en todo el mundo, y tantas veces han hecho repetir las escenas, que la Compañía ha aumentado hasta convertirse en colosa... la más grande que existe. En cada función el teatro está plebérico. Las entradas se han agotado para tres años adelantados.

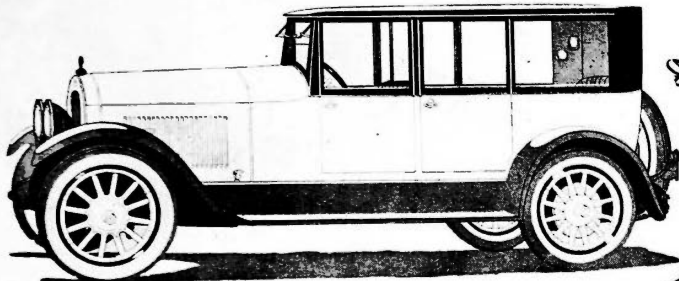
En sentido figurado, puede decirse que la Compañía nunca ha salido a efectuar recorridos; en realidad, sin embargo, recorre todas las carreteras de este país y del exterior.

Gast y Moye y el resto del cuadro, significan alegría y distracción para miles de personas. Hacen diariamente 33,000 gomas y 34,000 cámaras de automóvil, perfectamente acabadas.



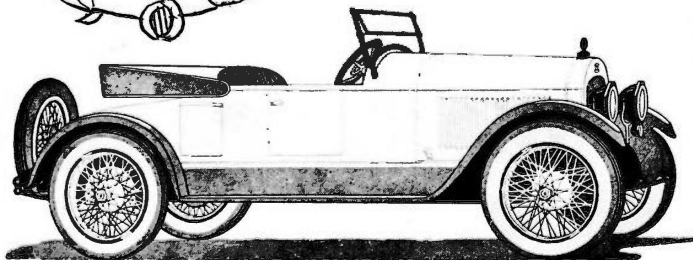


LOS CARROS ELEGANTES

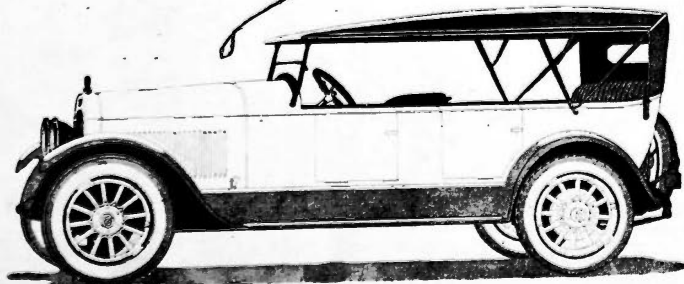


La industria automovilista, día por día está luchando con más competencia. Los diferentes fabricantes de carros se disputan la supremacía en motores, fuerza, etc., pero el punto difícil de conseguir, es la belleza de líneas. El carro "COLE" que dicho sea de paso es uno de los más populares que ruedan por nuestras Avenidas, es uno de esos carros que marcó su derrotero de gloria, al adjudicarse el pasado año el primer premio en la exposición de carros celebrada en la ciudad imperial. Muchos son los pesimistas que han dicho que el "COLE" es un carro de paseo, pero que no sirve para carrera, y nosotros que además de conocer la materia, tenemos pruebas en nuestros archivos, nos permitimos desmentir a aquellos que tal cosa aseguran y le decimos que el carro "COLE" ha demostrado ya en Cuba que corre y que "echa polvo".

Damos en esta plana los tipos más populares del "COLE" y podrán ustedes admirar la belleza de sus líneas. Carros similares a estos, están en continua exposición en Marina y Principe, las elegantes oficinas de la Compañía Nacional de Comercio. Al decir en continua exposición, queremos decir cuando los hay, pues son tan solicitados, que solamente están en la vidriera el tiempo necesario para ser limpiados y puestos en condiciones.



No hay nada más bello que ver la exposición de estas magníficas máquinas todas las tardes en nuestro Parque Central. Entre las cientos de máquinas que ahí "parquean" la marca "COLE" sobrepuja a todas las demás. ¿Por qué? Seguramente no será porque se las regalen a los chauffeurs, sino porque es el carro cómodo y elegante y al mismo tiempo económico. Este carro es sin duda uno de los favoritos para las familias de gusto.

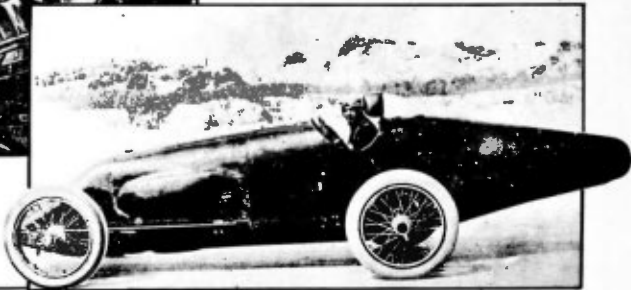


Desde el track

He aquí a Tommy Milton al timón de su maravilloso carro "Deusenberg 16 cilindros" con el cual rompió los récords de media, una y dos millas, el pasado 25 de Abril en Daytona, Florida. El tiempo empleado fué de 23 segundos para la milla y 47 segundos para las dos millas. Por la fotografía que damos en esta página se podrá apreciar los detalles del maravilloso motor que ayudó a Milton a consumar su proeza. Más abajo el carro "Deusenberg" en que corre Milton siempre y "que no vino a la Habana".



Harold Scarles driver del carro "Frontenac" que se volcó en la gran carrera de Indianapolis y que por su gran pericia en el manejo del timón logró salvar la vida.

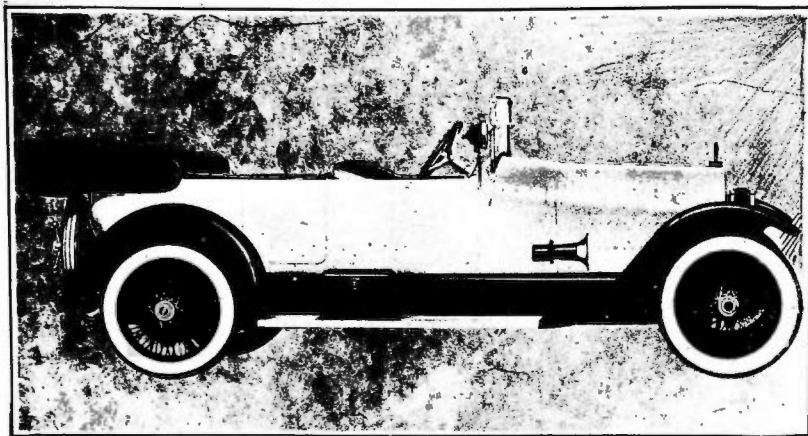
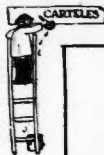


Ralph de Palma, el de la mala suerte que a pesar de haberlo dejado en el "post" a la arrancada porque le cogieron "dormido", se mantuvo en la delantera durante las últimas 175 vueltas, viéndose forzado a abandonar debido al incendio del tanque de gasolina. Las celebradas gomas "Goodyear" fueron eficaz ayuda en la celebración de esta gran justa deportiva. Fot. Goodyear News Service.



Art Klein ha sido driver durante los últimos doce años y ha promovido a su esposa de solo tres semanas que abandonará tan peligroso oficio, porque en las últimas carreras de Indianapolis patinó en una curva llena de aceite y se estrelló contra el muro. A pesar de ese accidente ganó \$100.00 por haberse mantenido delante en el "lap" duodécimo





RIASE USTED

DE LAS ESTRELLAS DEL TIMÓN Y DE LOS
COCHES MONSTRUOS.

DEJE EL MIEDO EN SU CASA, TOME EL
VOLANTE DE UN *STUTZ* Y APRIETE EL
ACELERADOR.

USTED LLEGARA PRIMERO SIN TRAGAR
POLVO Y SIN PELIGRO. EL *STUTZ* ES VE-
LOZ Y SEGURO AL MISMO TIEMPO.

Compañía Nacional de Comercio

MARINA 12.—HABANA.—TEL. A-2385.



NO TODO HA DE SER PELICULAS Y DEPORTES

LAWN TENNIS FUDGE es uno de los dulces predilectos entre partido y partido de cualquier deporte, porque tiene la buena cualidad de saber dulce y no producir sed.

Derrítase un cuarto de taza de mantequilla en una sartén. Mézclase separadamente en otra fuente una taza de azúcar blanco, otra de turbinada y media taza de crema de Saint Charles. Añádase esta mezcla a la mantequilla derretida en la sartén y después que se le haya dejado hervir durante dos minutos y medio, moviéndolo constantemente, añádasele dos tabillas de chocolate bueno convertido en polvo. Hiérvese durante cinco minutos, moviéndolo constantemente y luego que se retire del fuego póngasele cucharadita y media de vainilla, dejándolo de mover hasta que se endurezca. Echese en una fuente que previamente haya sido untada con mantequilla y después de estar bien duro, córtese en cuadraditos a gusto del consumidor.

JAMON ESTOFADO es otro de los platos ideales para el automobilista que gusta de dar buenos paseos por el campo y que es poco amigo de frecuentar los "no buenos restaurantes" que están en los pueblos cercanos a la Habana. Córtese un pedazo de jamón como de dos otras libras de maza pura y póngase en una tartera cubierta de vino jerez y échensele unos cuantos clavos de comer por encima. Tápese bien y hornéese bien a fuego lento durante dos horas. Luego colóquesele en una fuente plana rodeada de petit-pois, tomates en rabanadas, pimientos dulces cortados, arroz blanco en forma de cubitos y algún berro para adornar o comer.

Estamos seguros de que, cuando lo pruebe una vez, lo hará uno de los favoritos de su menú.

HELADO A LA CREMA DE ALMENDRAS es el cierre de nuestra primera lección culinaria. Se pela una libra de almendras y se tuestan bien. Luego se muelen en el mortero hasta convertirlas en delicada pulpa. Hiérvese medio litro de crema de Saint Charles con media libra de azúcar blanco hasta disolverla; luego, obtenido eso, añádasele las almendras y medio litro de crema Saint Charles; Déjesele enfriar y cuando esté bien fría se le añade dos cucharaditas de caramelo, una cucharadita de vainilla y cuatro cucharadas de vino de Jerez. Póngase en la sorbetera y utilícese siempre tres cuartas partes de hielo machacado por una cuarta parte de sal en grano gordo. La refrigeración es casi inmediata si se siguen estas instrucciones.

* * *

BESSIE BARRISCALE es una decidida amante del deporte hipico. Recientemente otorgó un premio de \$275.00 al caballo ganador del handicap con su nombre. J. Warren que es otro decidido amante de los caballos de pura raza, también ofreció suma análoga para el mismo fin. La idea nos parece buena desde el punto de vista deportivo, pero creemos que el manager de ese hipódromo le debe parecer mejor encontrar "fanáticos" que se rompan la plata por el bien de los intereses de otros.

CREMALPINA

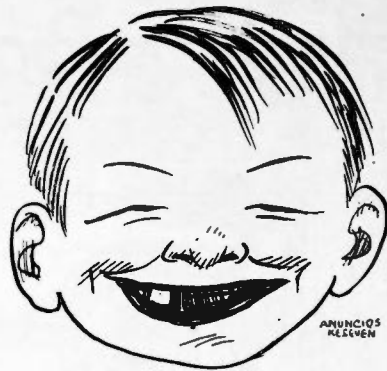
CREMA EXENTA
DE GRASA. SIN RIVAL
PARA CONSERVAR,
BLANQUEAR Y
EMBELLECEER EL CUTIS



PETROFLOWER

(MARCA REGISTRADA)
QUITA LA CASPA.
HACE SALIR PELLO.
ANTISÉPTICO EFICAZ.
PERFUME DELICIOSO.

PIDANSE EN LAS BOTICAS Y PERFUMERIAS



ANUNCIOS
RELEVÉN

—MAMÁ COCINA CON GAS Y ALUMBRA
CON ELECTRICIDAD. ¿Y LA TUYA?

En días de calor mi primer pensamiento
es para el

JABON DE REUTER



SANA. PERFUMA Y EMBELLECE
EL CUTIS

COMMUNITY PLATE



LOUIS XVI

PATERNO

GEORGIAN

SHERIDAN

ADAM

Las damas Cubanas, que rinden tributo a la belleza, que por educación gustan de la elegancia y son partidarias de lo bueno, sienten predilección por los cubiertos COMMUNITY PLATE, cuyos diseños reúnen todas las cualidades necesarias para atraer y por su calidad, alcanzan la magnificencia; que les hace los predilectos de damas tan aristocráticas como la Duquesa de Marlborough, Baronesa de Meyer, Duquesa de Rutland, Marquesa Dufferin, Condesa Cadogan, Baronesa Huard, Duquesa Caracciolo, Condesa Festetics y otras.

Se garantizan por 50 años.

La vida de una generación.

ONEIDA COMMUNITY, LTD., ONEIDA, NEW YORK.

También fabricamos los cubiertos tan populares PAR PLATE, que garantizamos por 10 años.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE CUBA.

AGENTES EXCLUSIVOS: **KATES HERMANOS** APARTADO 156 HABANA.

N A S H S I X



¡¡QUE HERMOSAS MUÇACHAS!!

Será nuestra primera exclamación. Pero luego diremos:
¡Y qué hermosa máquina!

Una joya buena no luce en mal estuche. Tampoco esas
muchachas lucirán en una máquina vulgar.

Y sin embargo el NASH SIX, con su belleza, calidad y
potencia no es de un precio exagerado en su costo ni en su
mantenimiento.

COMPAÑIA NACIONAL DE COMERCIO

MARINA 22.—HABANA.—TEL. A-2385.



BEAUTIFUL GIRLS IN MIRAMAR

FOX TROT

RAMON MORENO

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a quarter note B4, followed by a quarter note C5, and then a series of eighth notes. The bass line continues with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a quarter note D5, followed by a quarter note E5, and then a series of eighth notes. The bass line continues with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and then a series of eighth notes. The bass line continues with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes.

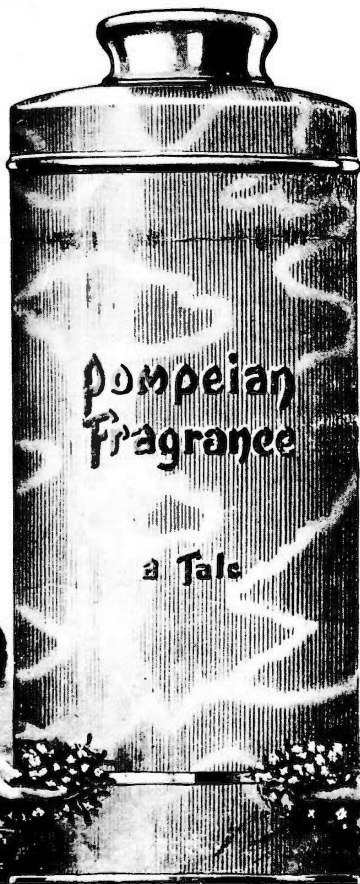
The fifth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a quarter note A5, followed by a quarter note B5, and then a series of eighth notes. The bass line continues with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes.



Pompeian Fragrance

*Agradable como
las Mañanas
de Mayo*

“LA FRAGANCIA POMPEIAN” (Pompeian Fragrance) lleva el perfume sutil de las flores de mayo. Tan pronto llegue a su olfato la delicada fragancia, cierre los ojos y repentinamente se imaginará que está en medio de un prado de flores y sombra de arboles, gozando de la brisa agradable de las lejanas cumbres de las montañas. Para comprobarlo simplemente pruebese la Fragancia Pompeian (Pompeian Fragrance) el talco moderno con la nueva fragancia.



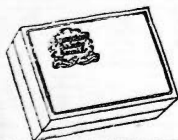
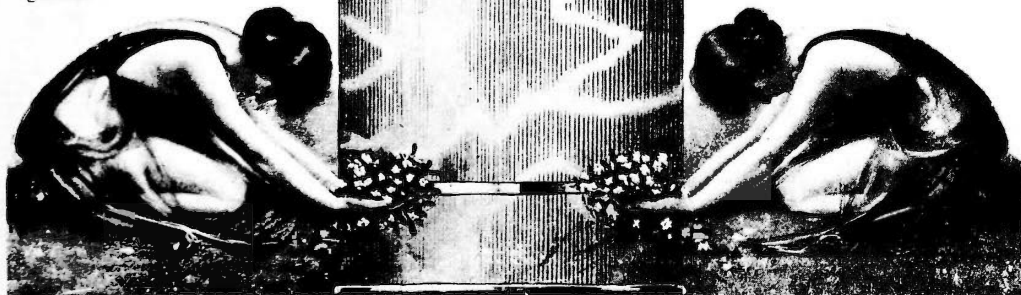
*Calidad
Garantizada*

La calidad de la Fragancia Pompeian se garantiza por los fabricantes de la Crema Pompeian (Pompeian Day Cream), Polvos Pompeian (Pompeian Beauty Powder) y Arbol Pompeian (Bloom).

Estas preparaciones pueden adquirirse juntas comprando el estuche Pompeian (Pompeian Beauty Toilette); o pueden comprarse por separado.

Preparado por

THE POMPEIAN CO.
CLEVELAND. OHIO E. U. A.



Unicos Distribuidores:

U. S. A. CORPORATION
SAN MIGUEL 92
HABANA

1^a 2^a

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The system is divided into two measures by a double bar line, with the first measure labeled '1^a' and the second '2^a'. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

Second system of the piano score. It continues with two staves. The treble staff features a series of chords and some sixteenth-note runs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The system is divided into two measures by a double bar line.

Third system of the piano score. The treble staff has a more active line with sixteenth-note patterns. The bass staff continues with chords and eighth notes. The system is divided into two measures by a double bar line.

Fourth system of the piano score. The treble staff shows a melodic line with eighth notes. The bass staff has chords and eighth notes. The system is divided into two measures by a double bar line.

1^a

Fifth system of the piano score. It starts with a first ending bracket labeled '1^a'. The treble staff has chords and eighth notes, with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has eighth notes. The system is divided into two measures by a double bar line.

2^a

Sixth system of the piano score. It starts with a second ending bracket labeled '2^a'. The treble staff has chords and eighth notes. The bass staff has eighth notes. The system is divided into two measures by a double bar line.

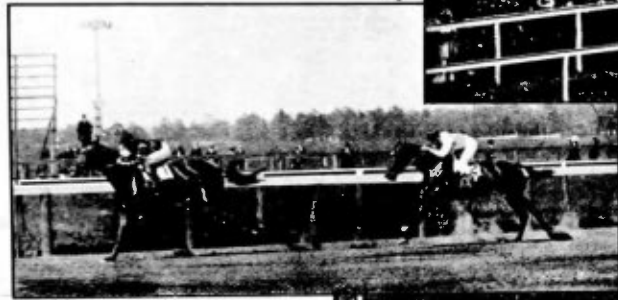
DE "TURFLANDIA"



Paul Jones vencedor del Kentucky Derby



Track de Jamaica el día de la inauguración de la actual temporada.



Men of War que bató el record en Belmont Park ganando fácilmente.



Una vista del track de Kentucky y la enorme concurrencia



Men of War de quien se originó muchas las fanáticas. (Fot. International Film Service.)





... desengañese usted. En donde hay más, se elige mejor. He aquí por qué le conviene visitar nuestro departamento de caballeros.

Tenemos lo que usted necesita.





Nuevo tamaño de 4½ oza. de contenido. Dimensión del natural.

UNA NOVEDAD EN ALGO ANTIGUO

Al comprar el TALCO BORATADO DE MENNEN solicite la nueva lata ovalada en lugar de la redonda.

El producto es idéntico, sus cualidades las mismas, su aspecto es superior. El rociador es perfeccionado y su contenido es mayor, (30 por ciento).

En la misma forma, nuestro JABON BORATADO para el tocador ha sufrido un cambio en su envoltura, que ahora consiste en elegantes cajitas de cartón para cada jabón, además del papel de seda y de la circular con instrucciones que ya tenía anteriormente.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J., E.U.A.



Representantes para Cuba:
A. VILAR & CO.
Mercaderes 4, Apartado 1344
Habana.

LA EVOLUCIÓN DEL CINEMA

LO QUE GANÁ UNA BUENA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

POR MARIA M. GARRETT

U COSTUMBRADOS como estamos a ver esos templos de las sombras que frecuentemente se levantan en nuestra ciudad para recreo del rico y deleite del pobre, que no tiene otra diversión al alcance de su fortuna, apenas si podemos creer que este hermoso arte que hoy predomina en donde quiera que se agrupan más de veinte casas, y donde quiera que llega el pensamiento del hombre, sea meramente un nuevo brote que casi no llega a los quince años de vida.

Perfectamente recordamos aquellas "Arcadas del Centavo" que constituían una de las características de Nueva York de hace diez años; luego, lo que llamábamos "La linterna mágica", que consistía en un tabique misterioso con varios ventanillos luminosos, donde, ávidos de novedades, pegaban los aficionados sus ojos para ver la vista que caía una tras otra mostrando lejanos países, despertando deseos de atravesar las heladas montañas de Suiza, escalar los Pirineos o abismarse ante los artísticos monumentos de la bella Italia. De estas linternas mágicas tuvimos una en la Habana. Estaba establecida en Galiano, al lado de lo que fué la Redacción de la Caricatura. Desde aquellos ventanillos luminosos vieron los habaneros que no tenían recursos para viajar, los encantos de la Exposición de París, y ya hubo quien debido a las figuras ampliadas pudo dar fe de como era aquel exponente de progreso que tanta resonancia tuvo en el mundo entero. Poco después vimos por primera vez en la Habana un anunciador cinematográfico. Instalado en la azotea de la Manzana de Gómez atraía hacia el Parque Central un numeroso público cada noche y recordamos que por primera vez fué allí donde vimos un bombero que en realidad "caminaba por el lienzo" y "positivamente hacía brotar agua de una manguera" que talmente parecía de verdad.

Mientras esto sucedía en Cuba, ya se plagaba Nueva York de aquellos famosos *Nikolodios*, así denominados porque el precio de la entrada era un *nikel*. Estos *Nikolodios* huérfanos de arte, solamente brindaban al público, lo que más el público ansiaba: *realismo*. En el Cine, un campo era un campo, y un niño era un niño, y aún tropezando con la dificultad de que en aquellas películas primitivas muchos exteriores se fotografaban dentro de los escenarios, siempre resultaba el Cinema más "legítimo" que las tablas.

Ya se iniciaba una verdadera era de progreso en la industria cinematográfica, ya se agrupaban los actores y surgían la *Lubin*, la *Biograph* y la *Vitagraph*, tres Compañías que pueden ser consideradas como las precursoras del emporio de arte y riqueza de que hoy gozamos los amateurs de la pantalla.

La demanda para presentar un completo programa semanal en cada *Nikolodio* era enorme. Se sentía la necesidad de ampliar la producción, de recabar capitales, de emplear energías, de obtener progreso y mejoras con que satisfacer aquel frenesí con que el pueblo americano acogió el teatro de la sombra; pasatiempo adecuado al sentido general con que el público de aquel país mira toda empresa, esto es, algo que brindar al alcance de todas las fortunas.

Vivos están en la memoria los nombres de aquellos iniciadores de la campaña para producir "tanto como sea necesario para suplir la demanda". Griffith, el maestro indiscutible. Ince el artista práctico insuperable. De Mille el soñador artífice de creaciones intensas. El genio de estos grandes unidos a la juventud de las estrellas "de entonces". Alice Joice, Florence Lawrence, Mary Fuller, Clara Kimball y Lillian Walker dieron a la pantalla americana las primeras películas que en sus momentos patéticos arrancaron lágrimas de dolor y en los momentos artísticos exclamaciones de admiración del público complacido del esfuerzo realizado.

Surgió a la palestra Famous Players, Tanhouser, y otros, mientras Europa enviaba Pathe siempre algo nuevo que excitaba al competidor de Norte América a superar al latino. La London Film pro-

sentaba lo que entonces se consideraban grandes creaciones, mientras la Nordisk nos mostraba la magnífica y tranquila belleza de sus paisajes fotografiados de modo admirable. Pero, aún dormitaban los empresarios americanos y seguía la película siendo el espectáculo obtenible por el *nikel* legendario, y fué necesario que Pascuali nos enviara su *Cabiria*, que marcó una efeméride en la historia del Cinema convirtiéndose en templo del arte espectacular lo que hasta entonces había sido simplemente exposición de la novela o de la trama. Aunque incomprendible para la generalidad del público, aún no acostumbrado a la magnificencia encerrada en la pantalla, fué *Cabiria* el primer prestigioso timbre que atrajo al Cine una pléyade de intelectuales ávidos de convencerse de si era cierto que la producción merecía el elogio que la prensa de ella hacía.

Pero, por bello que sea el aspecto artístico de la evolución del Cinema debemos olvidarnos que mientras por medio de la pantalla los creadores de estas nuevas producciones llegaban a las almas de sus ávidos, detrás de esos telones se revolvía una atmósfera de ambiciones e intrigas puramente mercantiles, y se iniciaba la eterna lucha entre el productor, el distribuidor, las estrellas, el empresario y el público que demanda novedades, adelantos y perfeccionamientos sin preocuparse de las luchas que esas demandas han de ocasionar. El auge de la producción hizo necesario un sistema de distribución de las películas y a esto se dedicaron los profanos en el arte, y con monedas de oro acumuladas en mil distintas maneras compraban el talento de los precursores, y los avisados comerciantes en cintas de celuloide acaparaban cuanto venía a mano porque las ganancias eran considerables, y ya valía la pena ser un distribuidor de películas.

Fué en aquella época cuando se reunieron unos jóvenes audaces que venían de San Francisco, donde, en el terremoto memorable habían perdido cuanto tenían y abrieron las puertas de una pequeña oficina en la calle 14. Esa oficina llegó a ser la productiva empresa que se llamó *Compañía de Venta y Distribución de Películas Cinematográficas*. Y sucedió que el dinero no alcanzaba, y fué imprescindible vender acciones de la Compañía y se suscitó tal lucha que poco tiempo después varios de los fabricantes asociados ya, que distribuían sus películas por medio de aquella empresa, se dividieron en dos grupos, y uno de estos grupos estaba controlado por Carl Leammle, Presidente único que ha tenido desde su fundación la Compañía Universal. Aquellos primeros días en la Oficina de Número 1 Unión Square, fueron verdaderamente borrascosos, pero la Universal tenía a su frente un grupo de hombres decididos a llegar al éxito. Daban lo mejor que podían por el menor dinero y fué su característica la ayuda mútua y la cooperación de todos y cada uno de sus miembros. Y esta Compañía Universal tuvo el primer estudio Cinematográfico de verdadera importancia y sabiendo agrupar bajo su bandera 21 marcas de películas dispuestas a suplir la demanda del público con lo que éste pedía.

Entre tanto ya contendía en el campo del Cinema la película de serie. Admirable sustituta de la novela por entregas que ha venido a ser una verdadera necesidad en todos los países. Cuando se presentó la primera producción de esta clase que se titula *El misterio del millón de Pesos* no hubo en New York quien no se interesara por ella, y fué exhibida de un modo tan original e interesante que nadie pudo sustraerse a su influencia. Recordamos que se exhibieron 18 episodios y cuando se llegó a ese número, se hizo un alto en la producción y se inició un concurso bajo estas bases:

"Se ofrece un premio de \$10,00.00 a la persona que presente un final mas adecuado que sirva de desenlace a esta novela."

(Continúa en la pág. 93.)

Observe cómo se ven sus dientes sin esa película

Aserciones aprobadas por altas autoridades dentales

Gratis

Se envía un tubito de Pepsodent para diez días a todas las personas interesadas. Vea personalmente sus efectos.



Observe cómo se blanquean con la desaparición de la película. Sabrá entonces lo que significan dientes limpios.

Sus dientes no están limpios. Ud. puede sentir sobre ellos una película, que es el peor enemigo de los dientes. Le pedimos ahora que ensaye un nuevo método—que lo ensaye a nuestro costo—y que compare sus resultados.

Ahora puede eliminarse la película

La mayor parte de las enfermedades de los dientes se deben a esa película.

La película es lo que se descolora—no los dientes. Retiene los residuos de los alimentos que se fermentan y forman ácido. Mantiene este ácido en contacto con los dientes, lo que ocasiona la caries.

Millones de microbios se crían en ella. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

La película se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y ahí se queda. La pasta de dientes ordinaria no la disuelve. Puede ocasionar día y noche un daño incesante. Y millones de personas descubren al fin que el acepillado corriente no conserva la dentadura.

La ciencia dental, después de muchos años, ha encontrado ahora un medio de combatir la película. Los hechos han sido probados por convincentes ensayos de clínica y de laboratorio. Este método tiene actualmente la aprobación de los principales dentistas de todas partes.

Para uso en el hogar este método se presenta bajo la forma de un dentífrico llamado Pepsodent. Remitimos un tubito para 10 días a todo el que lo pida, a fin de cada cual vea efectos.

El método de la pepsina

El Pepsodent está basado en la pepsina, el disolvente de la albúmina. La película es una substancia albuminosa. El objeto del Pepsodent es disolverla y combatirla día tras día.

La ciencia ha encontrado un método inofensivo de activar la pepsina. El método ordinario es un ácido dañino para los dientes, y por esta razón la pepsina pareció por mucho tiempo inservible.

La pepsina puede aplicarse ahora constantemente—puede dejarse que permanezca entre los dientes. Ahora puede combatir diariamente esa película en una forma sencilla y agradable.

Millones de dientes se limpian ahora con arreglo al nuevo método. Ud. puede ver por todas partes dientes blancos y brillantes.

Envíe este cupón por un tubito para 10 días. Nótese la limpieza de los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película adherida. Vea cómo se blanquean los dientes con la desaparición de la película.

Entérese de lo que significan dientes limpios—vea cómo lucen. Decida entonces por sí mismo entre los antiguos métodos y el moderno. Corte el cupón ahora mismo.

Pepsodent PAT. OFF.
REG. U.S.

El Dentífrico de la Nueva Era

Un disolvente científico de la película, basado en la pepsina y recomendado ahora por los principales dentistas de todas partes.

TUBITO GRATIS

THE PEPSODENT CO.
Dept. 4153, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.
Sirvanse remitirme un tubito de Pepsodent para 10 días.

Nombre

Dirección

LA EVOLUCION DEL CINEMA

(Continuación de la pág. 53)

Fué tanta la afluencia de concursantes, que la oficina de la Vitagraph se vió precisada a mandar a construir estantes que cubrían materialmente todas las paredes de un cuarto, y allí trabajaron meses y meses los señores del jurado hasta lograr decidir a quien había de otorgarse el codiciado capitalito. Y una afortunada muchacha mecanógrafa en una oficina de Saint Louis, que había seguido incesantemente la trama de la película, envió su pliego conteniendo el desenlace que ella daría a la novela; y el momento de inspiración que tuvo, y la confianza en si misma que la permitió creerse capaz de aspirar al premio, fué gratamente retribuida, porque un día dos detectives llegaron a la modesta morada de la joven y tomando todas las precauciones del caso, se cercioraron de que el trabajo era original de la muchacha y le entregaron un cheque por \$ 10.000.00 que le permitió a ella y a su madre viuda adquirir una coquetona casita en las cercanías de la ciudad, y duplicar la tranquilidad de sus vidas.

A esta película de serie, han seguido otras muchas que si es cierto que resultan cansadas para los expertos, no es menos verdadero que distraen admirablemente la imaginación del público, pues hay que tomar en consideración que hay quienes piensan de lo que ven el Cine como quienes se compenetran intensamente de lo que leen y para muchos asíduos Pearl White no pasa de ser la ratera intrigante, novia de Gamehson, que es como se llama para ellos Creighton Hale y Eddi Polo no deja jamás de ser Roleaux y Francis Ford y Grace Cunard los personajes que presentan en sus series.

Ahora bien ¿cuáles han sido los medios de que se ha valido el hombre en general para hacer en tan corto tiempo de la Industria Cinematográfica uno de los negocios más productivos de la época? En primer lugar, dinero; esa grasa que tan suavemente hace girar las ruedas del mundo. Porque el divino arte de David Griffith no podía expresarse plenamente cuando era un crimen que el costo de una película se elevara a \$ 50.00 y fué necesario que *El nacimiento de una nación* costara 135,000.00 para que brillara en todo su esplendor el nunca igualado genio que dió a la pantalla sus mejores tonalidades sentimentales y sus más delicadas concepciones fotográficas. Pero ahora no es hora de discutir el costo de esta producción que ha reportado una ganancia que fluctúa entre los dos o tres millones de pesos, record este que dudamos pueda ser superado ni aún igualado por película alguna, aunque el mundo del Cinema es el país de las sorpresas, y los records tienen poca vida, ya que casi instantáneamente se renuevan.

La primera película americana que trajo verdaderamente una ganancia grande fué *El mercado de almas* que ganó más de medio millón de pesos. Y casi simultáneamente con esta, se exhibió en los Estados Unidos una película de procedencia extranjera titulada *Un viaje a la luna* que también fué un brillante éxito monetario. A esto siguió *El gran robo en ferrocarril* producción de Edison exhibida tanto en los cafés cantante como en los *Niñolodios*. Y como dato curioso citaremos aquella película de Vitagraph titulada *El cuarto de los fantasmas* de la que se vendieron 800 copias. Esta película, lo mismo que otras de aquella época se basaban principalmente en trampas cinematográficas.

En cuanto a la película europea, citaremos como primordial ejemplo a *Quo Vadis* que produjo \$ 100,000.00.

Mucho se ha hablado últimamente de películas que cuestan "un millón de pesos" pero hasta la fecha en realidad ninguna película ha llegado a costar netamente ese tremendo montón de dinero. Todos sabemos que la película más costosa que hasta ahora se ha producido ha sido *Intolerancia*; infortunada empresa de Griffith que ha resultado en una gran pérdida monetaria para sus productores. A ésta sigue en categoría según su costo *La hija de los dioses*, producción en que William Fox gastó la suma de \$440,000.00, y otro tanto en propaganda

(Continúa en la pág. 62)

Whiting & Davis Co.

PLAINVILLE

MASSACHUSETTS.



ANUNCIO DE VADIA



La bolsa Vanity Case, patentada,
para damas del más refinado gusto.
DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE CUBA
AGENTES EXCLUSIVOS:

Kates Brothers

APARTADO 158, HABANA.

OFICINAS Y EXPOSICION DE MUESTRARIOS:
MURALLA Y AGUACATE, ALTOS DEL ROYAL BANK OF CANADA



LA MAQUINA DE ESCRIBIR CONSTITUYE HOY EN DIA EL COMPLEMENTO DEL EQUIPO DE TODO HOMBRE DE NEGOCIOS. POR ESO NOSOTROS LE FACILITAREMOS A USTED UNA MAGNIFICA MAQUINA "ROYAL" GRATIS PARA QUE SE ACUERDE DE NOSOTROS

Nuestro segundo concurso será un poco más sencillo que el primero para así levantar más animación en nuestro público; pero, desde luego, recomendamos cordura y no mandar a decir que la triunfadora en él logrará UN MILLON DE VOTOS, como lo hacen algunos concursantes. Recuerden al mandar su cupón, que el concurso durará tres meses y que CARTELES tira 11,000 números y que los 33,000 cupones correspondientes a estos tres meses, sólo serán utilizados una tercera parte de ellos. Con estos datos, adivine y pruebe; que se le entregará la máquina a quien esté más cerca.

La máquina será entregada a la persona que adivine más cerca el número de cupones que obtendrá el artista o la artista que triunfe en nuestro concurso de simpatía para lo cual nos regiremos por los votos que reciba cada artista y que vengan llenados propiamente.

Para evitar malas interpretaciones, los votos deberán ser remitidos a la administración de CARTELES dirigidos en la siguiente forma:

"Revista CARTELES.
Concurso, Neptuno y Basarrate. Habana."

Tiene por objeto esto, dejar los sobres cerrados hasta el día del concurso para que nadie pueda saber con anticipación el número de votos que recibirá el triunfador o triunfadora. Voto que no venga dirigido así y sea abierto por la administración será anulado.

La abertura de los sobres y el conteo de los votos se llevará a cabo delante de los que quieran asistir al lugar de su celebración y delante de un notario público para dar fe del acto.

Nuestro querido público queda con entera libertad de votar por quien quiera, así es que al mismo tiempo que logremos obsequiar con una magnífica máquina "Royal" a nuestros lectores, obtendremos un dato interesante que acabará con los "cuentos" de si fulana o zutano es el favorito de nuestro público. Y como estamos ya casi en época de elecciones podemos decir: A VOTAR PUES.

Yo
vecino de
en la ciudad de
creo que el artista o la artista más popular es.
. y que ganará el concurso obteniendo
. VOTOS.

Firma.

NUESTRO SEGUNDO GRAN CONCURSO

CUENTA CON LA CORTESIA DE LA

TEXIDOR TRADING COMPANY

CUYA CASA NOS HA FACILITADO UNA DE SUS FAMOSAS MAQUINAS DE ESCRIBIR "ROYAL" NUMERO 10, POR VALOR DE \$130.00, Y UNA MESITA "SATELLITE", TODA DE ACERO, QUE VALE \$25.00.



27744 MAQUINAS "ROYAL", COMO ESTA, ESTAN EN USO CONSTANTE EN LA ISLA DE CUBA

NO DEJE DE MANDAR SU CUPON. USTED, COMO JUAN O PEDRO, TIENE DERECHO A ADJUDICARSE LA MEJOR MAQUINA DEL MERCADO CON SOLO UN MINUTO DE TRABAJO.

EN CONSTANTE EXHIBICION EN LA AGENCIA DE LA HABANA, MURALLA 27, Y EN LAS CINCUENTA AGENCIAS DE LA ISLA.

Parfum
 "Un Air Embaume"



Leve en el un rostro oriental y crea un ambiente de distinción que lo caracteriza. Es el Perfume favorito de la sociedad parisense más exigida.

- Arrebol.
- Sachet.
- Extracto.
- Cajitas de Fantasia.
- Polvo para la cara.
- Agua de Tocador.
- Polvo de Talco.
- Polvo para la cara en panes.

Rigaud
 16 Rue de la Paix
 PARIS

Para pedidos
 GEO BORGELDT & CO.
 Teléfono A.5352. Cristo 4. Habana

EL CINEMA POR DENTRO

(Continuación de la pág. 26)

das, todo es creado en el sitio por los propios medios empresa, a medida que las necesidades lo requieren. práctica no hay nada o casi nada que no pueda verse en los límites de esas explotaciones. Pero esto queda aún en el dominio de las generalidades. Nosotros sorprendemos a nuestros lectores diciéndoles una ciudad especial, Universal City, única en el mundo que cubre una superficie de 323 hectáreas y que para las obras de trabajo comprende una población. Esta ciudad tiene analogía con nada; es, según las exigencias de las películas a representar, Roma, Londres, Atenas, París, Madrid, o Madrid. Puede soñarse nada más culta y ingeniosidad. Todos los tipos de edificios y de elementos existentes en esta ciudad, y cada inmueble es construido con tantas fachadas diferentes como lados tiene. Tomemos un ejemplo siempre, para hacer comprender el carácter práctico cinematográficamente hablando, de una tal ciudad y de los inmuebles que la componen. He aquí una casa de forma rectangular uno de sus lados, constituye un hangar dispuesto para un taller de equipos y para una fragua de herrador. La parte superior está en armonía con la parte inferior pero los otros tres lados son totalmente diferentes. Uno es un pabellón de caza de estilo gótico, el segundo un barrio militar y el tercero una casa de campo. Además cada una de las fachadas superiores están dispuestas de tal modo que puede ser cambiada totalmente en una noche de modo que se puede dar al edificio un aspecto enteramente diferente. Y todo es así. Es la ciudad de la ilusión.

El terreno es recorrido por diversas corrientes de agua y hay un lago de grandes dimensiones pues allí donde la Naturaleza no ha provisto el paisaje de un aspecto demasiado hermoso para ser utilizado, según los proyectos de los directores de escena, la ingeniosidad hermana, lo ha suplido. Los puentes, por ejemplo, son modificables o intercambiable según sea necesario, como piezas metálicas de una máquina perfecta. Según las necesidades las mismas orillas serán unidas por un arco japonés, un imponente puente de hierro, un rústico puente de madera o un delicado puente veneciano. Y si es necesario, el paisaje científico, se transformará inmediatamente. Las calles que se cruzan sobre el terreno son igualmente diferentes, de modo que puedan adaptarse a todo; hay pues el sendero, la calle de flores, la gran calle, el camino de hierro, todos los aspectos en fin que puede tomar un camino. La serie es completa y el director de escena no tiene más que elegir el tipo que conviene.

Nosotros hemos hecho penetrar, por así decirlo al público en los secretos de la industria cinematográfica americana. Y como sucede siempre que se penetra entre bastidores, le hemos hecho perder algunas ilusiones. Acaso crean que ciertas films sensacionales en las que hay fieras, y reptiles habían sido impresionadas en la soledad de las selvas africanas. Ya no creerá más en estas cosas pero no por eso admirarán menos que antes la potencia de una industria que se ha organizado tan maravillosamente, que puede, según sea necesario, transformar todos los cuadros,

crear todas las escenas de la vida universal como los genios y las hadas de las "Mil y una noches".

Junio 5.

(Traducción de Pablo Orellas, expresamente para CARTELES.)

FILOSOFIAS DE VIRULLILLA

Pintar el sombrero de negro y pagar, acto seguido, cuatro maracas por una corbata manigüera, es un nuevo modo de comer sopa con tenedor.

* * *

Las mujeres tienen mucha fe en sus oraciones, pero una vez terminadas éstas, antes de apagar, registran bien el cuarto, por si es caso que haya gente debajo de la cama.

* * *

Casi siempre se da el caso de que un hombre, por muy chiquito que sea, tiene una opinión muy grande de sí mismo.

* * *

Juzgar a un hombre por su apariencia, es un error. En muchos casos el pobre diablo es casado. . . y le han subido el alquiler.

* * *

La paciencia puede ser, como dicen, una virtud en el hombre. Pero en la mujer, es una verdadera necesidad.

* * *

Por regla general, una mujer se tarda más en pensar si debe o no hacer determinada cosa, que en hacerla.

* * *

Cuando vayas por la calle con un amigo y veas que se acerca una niña muy "violenta", antes de hacer comentarios, pregúntale al amigo si no es miembro de su distinguida familia.

* * *

El hombre que dijo que no se podía servir a dos amos era soltero. Si hubiera tenido mujer y un hijo, no hubiera dicho semejante tontería.

* * *

A los hombres les agrada hablar de sí mismos, y las mujeres, en cambio, prefieren hablar de los vecinos.

* * *

Una muchacha se preocupa más por averiguar si ella es la primera mujer a quien él haya querido, que pensar si será ella, por una casualidad, la última que él

ANUNCIOS
KESEVEN



USE PRODUCTOS

HIEL DE VACA

JABON, POLVOS DE ARROZ,
LOCION Y POMADA.

INSUPERABLES PARA EL CUTIS

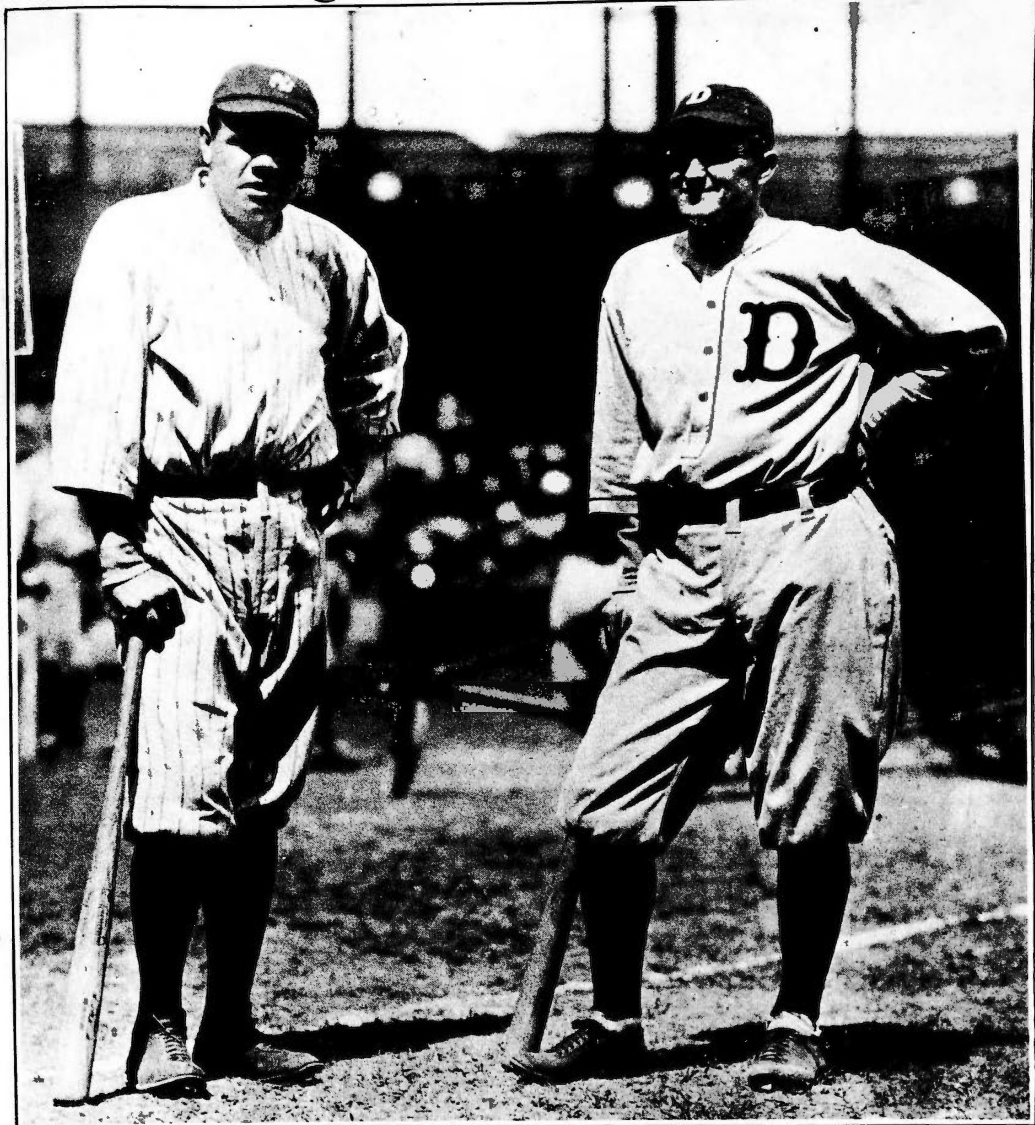
RECOMENDAMOS NUESTRA
LOCION "HIEL DE VACA",
ULTIMA CREACION DE

CRUSELLAS y CIA.

DE VENTA EN TODAS PARTES

LOS REYES DEL BATE

CARTELES



"BABE" RUTH

"TY" COBB

El verdadero "Rey de los Jonrones", el bateador más fuerte de todos los tiempos, el sin igual "Babe" Ruth, en compañía de "Ty" Cobb, el eterno champion bate de la Liga Americana. Esta fotografía fué tomada recientemente en Polo Ground, durante la serie New York-Detroit. "Ty" Cobb, el de siempre, ha comenzado mal este año, pero antes de llegar a la recta final le veremos hacer "una ciudadanía", pues es, como el pelotari Don Emilio de Eguiluz, un finalista de la escuela de Garrison, y jugador de facultades excepcionales. El "New York," que pagó una fortuna por "Babe" Ruth, está encantado con la inversión, pues los jonrones de ese formidable "slugger" son tantos, y tan frecuentes, que el solo anuncio de que jugará Ruth, hace aumentar las "entradas" de un modo considerable. Ruth es el pelotero de la época, el llamado a eclipsar a Cobb. Los fanáticos no hablan más que de él. Por comentar sus películas muchos ni se fijan en lo mal que van los "Gigantes", ni en la inesperada prosperidad del "San Louis Nacional."

Fot. Internacional Film Service.



LA EVOLUCIÓN DEL CINEMA...

(Continuación de la pág. 55.)

y anuncio, y aún se dice que Fox ha obtenido buena ganancia en el negocio, por lo que deducimos que lo que la película ha ganado en realidad debe de ser aproximadamente 3/4 de millón de pesos. También ha ganado buen dinero la producción de Chaplin titulada *Vida de perro* que se dice que ha pasado ya el millón de pesos. Y en tiempos de la guerra produjo mucho dinero *La bestia de Berlín* aquella oportuna y admirable producción de la Universal. Y entre las que son una esperanza para alcanzar la ansiada producción de "un millón de pesos", que parece ser la marca que indica "un éxito", se nombran las producciones de Mille: *Macho y Hembra*, *A los hombres* y *A las mujeres*.

Con toda veracidad podemos informar que el año que acaba de pasar se han pagado en los Estados Unidos y Canadá \$700.000.000 en entradas a los cinematógrafos allí establecidos. De esta suma 75 millones fueron a los productores, lo que resulta una tremenda ganancia si la comparamos con lo que se obtenía hace diez años.

Y terminaremos diciendo que Cuba no se ha quedado detrás en el auge que ha adquirido el Cinema. Tenemos doscientos cincuenta Cines en la isla. Los estrenos diarios en los principales teatros del Cinema nos mantienen a nivel con lo mejor que en el mercado se produce; nuestros chiquillos están perfectamente familiarizados con los héroes y las estrellas, ya el público lee los programas, y ya una buena producción logra un lleno. Esto es un gran paso en la evolución de nuestro mundo cinematográfico, que unido al impulso que últimamente ha sentido la prensa en general por dar realce al Cine, llegará a fomentar en Cuba un bello campo de acción para la evolución que ya se ha iniciado. Ahora solamente falta que haya cubanos que lleven a la pantalla el brillo de nuestro sol tropical, la belleza de nuestras mujeres y el encanto de nuestros campos, para proclamar por medio del impresionante lenguaje de sombras blancas y negras, que tenemos el más rico, el más grato y grandioso país del orbe.

¿CON QUE "FLUS"...?

Es indiscutible que el pugilista Jack Johnson, ex-campeón mundial de peso completo, tiene la cara de cemento armado. Porque se necesita tener cara dura, para decir que su empeño de regresar al norte es para ponerse en training para pelear con Dempsey.

¿Con qué "flus" va a pedir la alternativa un señor que a su paso por la Habana, de España a México, declaró oficialmente a los señores Víctor Muñoz, de "El Mundo", y a Mr. Downing, representante de la Prensa Asociada, que en su pelea con Willard había habido una "combinación", lo que ya sospechaba media humanidad...?

Habrà quien diga que esas declaraciones fueron hechas sólo con el deseo de restarle prestigio a Willard. Pero sea cierto o no, lo que no se puede dudar es que él dijo que había sido un "Arreglo" y que lo habían engañado. Lo cierto es que él engañó al público y está a los aficionados.

Johnson está, o debe estar, al igual que todos sus cómplices, completamente desautorizado, y no debe presentarse jamás en público, ni en Cuba ni en los Estados Unidos. Debe estar "marcado" y en lista negra, tan desacreditado como el cow-boy que le venció tan dudosamente para luego convertirse en artista de circo y dar un nuevo timo al ser derrotado por Jack Dempsey, el verdadero campeón.

Johnson y Willard pueden tener la seguridad de que hicieron cuanto pudieron por desprestigiar el boxeo profesional, que ya venía algo resentido, desde hace rato.

Resulta verdaderamente ridículo el que Johnson sueñe, a estas alturas, en pedirle un "chance" a Dempsey.

¿Con qué "flus", Mr. Johnson...? Necesita usted que lo despierten. Está usted completamente dormido...

HABLANDO CON CARUSO

CARUSO
CARICATURADO
POR EL
MISMO



(Continuación de la pág. 23)



CARUSO A LOS 8 AÑOS

a escena a cantar una romanza. Pero el público que paga, y si paga caro, mucho más, no piensa jamás en estas cosas. Créte al cantante un ser sobrenatural, que no tiene corazón para sentir todos los dolores humanos, ni siquiera le concede el derecho a enfermarse. Nada. Severidad extrema para juzgarlos. Porque un día no podemos hacer las filigranas, que otro más afortunado hiciéramos, ya no valemos, ya estamos en decadencia, dicen todos...

Pasamos a hablar de sus discos. Mucho dinero he ganado con ellos, nos contesta el cantante, pero me han hecho mucho daño. Casi nadie que anda con fonógrafos, sabe graduar la velocidad de los mismos. De ahí, que parezca yo con una voz que nunca he tenido, y que no es posible tener a mortal alguno. Después, cuando vienen al teatro a escucharme, la impresión es desastrosa para mí, y piensan y dicen: *este no es el Caruso de antes, ya está en completa decadencia*. Luego, que cuando de una misma persona se habla tanto, llega a suponerse mucho más vieja de lo que en realidad ella es... Todos los artistas se conservan jóvenes, menos yo, nos dice sonriendo... Ha habido personas, que han tenido el valor de decirme que me habían oído hace veinticinco años, cuando todavía no había yo debutado en el teatro...

La noche con su manto de penumbras comenzaba a ennegrecer lo todo. La brisa perfumada, acariciaba nuestras sienes y allá en el firmamento, las estrellas comenzaban a asomarse medrosas, del último rayo del Sol, que agonizaba entre un mar de fuego y de opalinas claridades. El automóvil volvía hacia la ciudad, despertando la curiosidad de todos, la visita del eminente tenor, del más grande de los cantantes de todos los tiempos, a este pequeño lugar de la Unión.

Volvimos al hotel. Después, a bordo del *Miami*, y allí estrechamos por última vez, la mano del gran artista, descendiéndole todo género de venturas en su vida de peregrino, vagando siempre por distintos mares, por extraños climas y teniendo que someterse a cada momento al veredicto injusto de los ignaros... Pero todo ello lo compensa con creces, el aplauso de los senatos, y el recuerdo de la lindísima Gloria, que allá, en la ciudad de Manhattan, aguarda impaciente la llegada de su querido papaito...

Key West, Primavera, 1920.

Alimentos reservados en una buena nevera pueden durar varios días sin que se hechen a perder.

La nevera que más fácilmente se limpia es la "WHITE FROST."

No espere a que alguno de sus familiares se enferme por alimentarse con productos que no han sido propiamente conservados.

Compre su "WHITE FROST" ahora. ●

Enfrían más con menos hielo.

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •





La Cámara de Aire Preferida por los Automovilistas

UNA cámara gruesa, resistente, duradera, que contiene el aire a todo momento, fabricada por el proceso de laminación, perfeccionado después de muchos años de experimentos y estudios, e inspeccionada hasta en el más ínfimo detalle de fabricación.

Esta es la Cámara de Aire Goodyear

Dura largo tiempo, conserva siempre su resistencia y vigor, da un servicio satisfactorio en toda ocasión y es tan perfecta en construcción que menos de una en cada mil resulta defectuosa.

Para la seguridad de sus gomas neumáticas pruébase *cuanto antes* de Cámaras de Aire Goodyear.

5-1171-C

THE GOODYEAR TIRE AND RUBBER COMPANY
Amistad 96, HABANA.

CAMARAS DE AIRE

GOOD YEAR

INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA.
Grabadores, e Impresores.